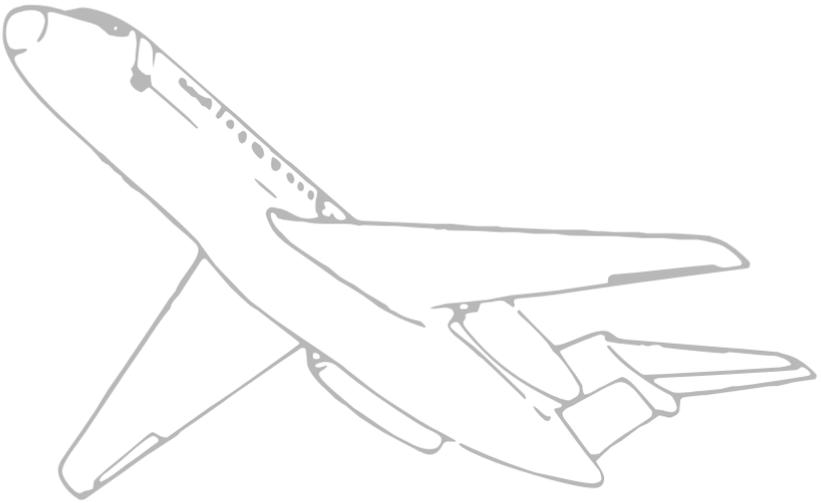




CIRCOSTANZE STUPEFACENTI

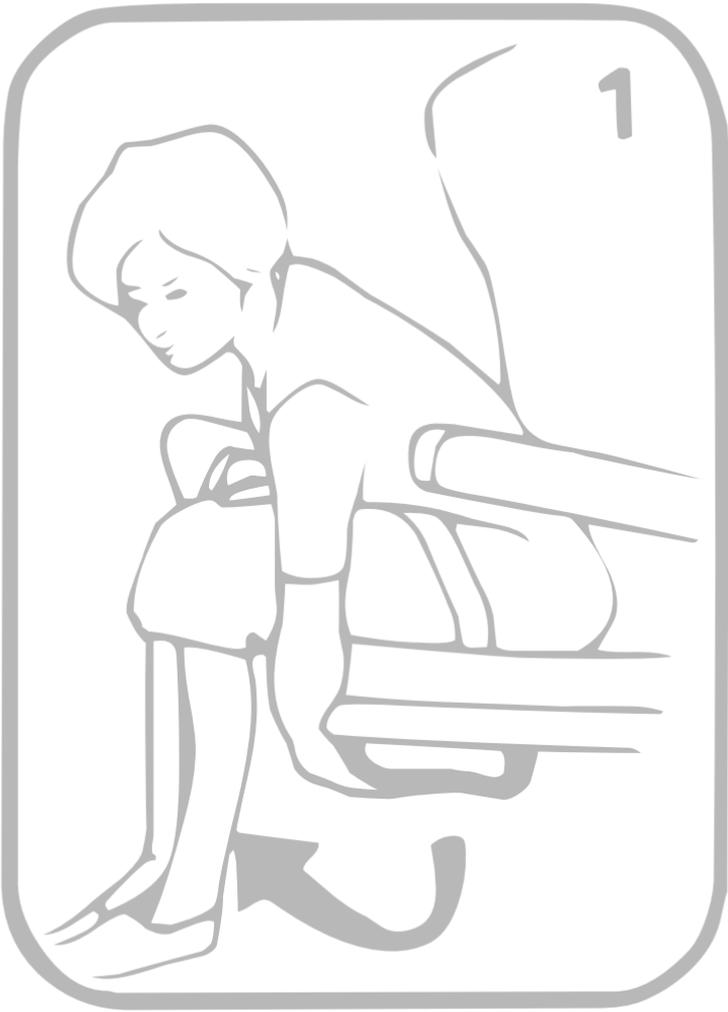


INTRODUZIONE	5
CIRCOSTANZESTUPEFACENTI	9
ALCOL	21
CANNABIS	31
COCAINA	47
ALLUCINOGENI	59
ECSTASY	69
ANFETAMINE	79
EROINA	89
LINA	103
BIBLIOGRAFIA	111
FILMOGRAFIA	121

INDICE



CIRCOSTANZE STUPEFACENTI: IL LIBRETTO



INTRODUZIONE

IL CONSUMO E LA DIFFUSIONE DI DROGHE, L'ASSUNZIONE DI SOSTANZE CAPACI DI MODIFICARE LO STATO ORDINARIO DI COSCIENZA, SONO PRATICHE CHE ACCOMPAGNANO LA STORIA DEGLI UOMINI E DELLE DONNE CHE ABITANO LA TERRA.

NEI SECOLI, A SECONDA DELLA STRUTTURA SOCIALE E DEL CONTESTO GEOGRAFICO, L'UTILIZZO E LA DIFFUSIONE DI TALI SOSTANZE HANNO SUBITO VARIAZIONI E MODIFICAZIONI DEL LORO SIGNIFICATO.

OGGI LA LARGA DIFFUSIONE DELLE COSIDDETTE "SOSTANZE STUPEFACENTI" E DELLE NUOVE DROGHE È UN DATO DI REALTÀ EVIDENTE, DIMOSTRATO DAL CONSUMO E DALL'ABUSO NEI PIÙ DISPARATI CONTESTI. INTORNO A SOSTANZE LEGALI E ILLEGALI RUOTANO SIGNIFICATI SIMBOLICI, EFFETTI RICERCATI DA CHI LE ASSUME, INTERESSI ECONOMICI E POLITICI, RISCHI E DANNI AI SINGOLI INDIVIDUI E ALLA COLLETTIVITÀ.

ABBIAMO DECISO DI DOTARE NOI E CHI VOGLIA DI UNO STRUMENTO IN PIÙ PER CONOSCERE LE SOSTANZE, LE DROGHE.

O MEGLIO: CI SIAMO DOTATI DI UNO STRUMENTO PER AVERE A PORTATA DI MANO INFORMAZIONI CORRETTE DI CARATTERE GENERALE SULLA MAGGIOR PARTE DELLE SOSTANZE, MA ANCHE PER CONOSCERE E ACQUISIRE INFORMAZIONI SPECIFICHE SU SINGOLE SOSTANZE.

IN MOLTI PARLANO DI DROGHE E TANTE SONO LE INFORMAZIONI CHE CIRCOLANO INTORNO AD ESSE (TRA LA POPOLAZIONE STUDENTESCA E IN QUELLA GIOVANILE, NEL MONDO DEGLI ADULTI, NEI MEZZI DI COMUNICAZIONE E NELLE SEDI ISTITUZIONALI).

MOLTE DI QUESTE INFORMAZIONI SONO ERRATE, SPESSO SONO ADDIRITTURA LEGGENDE O PRETESTI STRUMENTALI ALLA MORALE E ALLA POLITICA. CI SI NASCONDE DIETRO UN "È MALE", "È PROIBITO" O CI SI ABBANDONA AL CONSUMO E ALL'ABUSO INCONSAPEVOLE, AD UNO SCAMBIO D'INFORMAZIONI DI BASSA QUALITÀ E POCO PRECISE.

CAPITA CHE INTORNO A QUESTO ARGOMENTO SI FACCIA FATICA A TRASMETTERE INFORMAZIONI E AD AFFRONTARE I RISCHI E I PROBLEMI CONNESSI. QUESTO ACCADE QUANDO SI DEMONIZZANO LE SOSTANZE MA ANCHE QUANDO SI SANTIFICANO.

INTRODUZIONE

QUESTO LIBRETTO NON VUOLE STARE IN NESSUNA DI QUESTE OPZIONI E NON VUOLE ESSERE UN MANUALE PER CONSUMATORI DI SOSTANZE STUPEFACENTI. QUESTO LIBRETTO CONTIENE SEMPLICEMENTE INFORMAZIONI CORRETTE E OGGETTIVE.

NELLE PAGINE CHE SEGUONO TROVERETE LA STORIA DI SINGOLE SOSTANZE, GLI EFFETTI, I DANNI, I RISCHI E LE PRECAUZIONI. É FONDAMENTALE SAPERE CHE, COMUNQUE SIA, OGNI INDIVIDUO REAGISCE DIVERSAMENTE ASSUMENDO DROGHE.

CI AUSPICHIAMO CHE ACCRESCA CONTROLLO E CONSAPEVOLEZZA RISPETTO ALLE SOSTANZE E RISPETTO A SE STESSI; CI AUGURIAMO SOPRATTUTTO CHE CONTRIBUISCA ALLO SCAMBIO, ALLE RELAZIONI E AL DIALOGO TRA PERSONE INTORNO A QUESTI ARGOMENTI, SENZA PRECONCETTI.

INDIPENDENTEMENTE DALL'ESSERE CONSUMATORI DI SOSTANZE, INDIPENDENTEMENTE DALL'ETÀ E DAL PROPRIO RUOLO NELLA SOCIETÀ.

FOLLETO 25603 FOR HIGH QUALITY LIFE



INTRODUZIONE



CIRCOSTANZE STUPEFACENTI: LE SOSTANZE



CIRCOSTANZE
STUPEFACENTI

SI DEFINISCE STUPEFACENTE QUALSIASI SOSTANZA NATURALE, CHIMICA O DI SINTESI CHE PRODUCA ALTERAZIONI DELLO STATO DI COSCIENZA. LE SOSTANZE STUPEFACENTI POSSONO PRODURRE UNA DIPENDENZA PIÙ O MENO MARCATA.

LE SOSTANZE STUPEFACENTI SONO SUDDIVISIBILI IN BASE ALL'EFFETTO CHE DETERMINANO AL SISTEMA NERVOSO CENTRALE (SNC). ESISTONO, QUINDI, SOSTANZE STIMOLANTI, NEURODEPRIMENTI, ALLUCINOGENE. ALCUNI NARCOTICI ED UNA RISTRETTA CLASSE DI STIMOLANTI SONO PRESCRIVIBILI, DIETRO SPECIALE RICHIESTA MEDICA, PER USO TERAPEUTICO.

- SOSTANZE STIMOLANTI.

APPARTENGONO A QUESTA CATEGORIA LE SOSTANZE IN GRADO DI ESERCITARE AZIONE STIMOLANTE SUL SNC, ALCUNE SONO ADOPERATE A SCOPI TERAPEUTICI (STIMOLANTI COME IL RITALIN, METILFENIDATO), ALTRE SONO PRIVE DI UN USO MEDICINALE (AD ESEMPIO LA COCAINA).

COCAINA, CRACK, AMFETAMINA, POPPER, EFEDRINA, CAFFEINA, TEINA, TEOBROMINA (CACAO), TAURINA (SMART DRINKS) SONO SOSTANZE STIMOLANTI.

- SOSTANZE NEURODEPRIMENTI O NARCOTICHE.

AGISCONO DEPRIMENDO IL SNC E RALLENTANDO LE FUNZIONI VITALI. RIENTRANO IN QUESTA CATEGORIA ANSIOLITICI, OPIACEI, MORFINA ED EROINA, OPIACEI DI SINTESI (FENTANYL, BUPRENORFINA, CICLOZINA). INDUCONO FORTE ASSUEFAZIONE FISICA, CON REAZIONI DI SOSPENSIONE ANCHE GRAVI (SINDROME DI ASTINENZA).

- ALLUCINOGENI (PSICOTOMIMETICI, PSICODISLETTICI).

INDUCONO PROFONDE ALTERAZIONI DELLO STATO DI COSCIENZA CON ALLUCINAZIONI, DISPERCEZIONI, DELIRIO, MODIFICAZIONI DELLA PERSONALITÀ. APPARTENGONO A QUESTA CATEGORIA L' LSD, LA PSILOCIBINA, LA MESCALINA. NON AGISCONO STIMOLANDO O DEPRIMENDO IL SNC MA ALTERANDOLO. EFFETTI SIGNIFICATIVI CHE INTERESSANO MARGINALMENTE LE FUNZIONI VITALI, E CHE SONO LEGATI ALLA SFERA DELLA PERCEZIONE.

SOSTANZE

ALCUNE SOSTANZE NON RIENTRANO IN UNA CATEGORIA UNICA E I LORO EFFETTI DIPENDONO, PREVALENTEMENTE, DAL DOSAGGIO.

CANNABIS: ALLUCINOGENI E NEURODEPRIMENTI.

KETAMINA: ALLUCINOGENI E NEURODEPRIMENTI.

ALCOL: STIMOLANTI E NEURODEPRIMENTI.

NICOTINA: STIMOLANTI E NEURODEPRIMENTI.

SOLVENTI (COLLA): STIMOLANTI E NEURODEPRIMENTI.

EFFETTI E RISCHI DI OGNI SOSTANZA SONO, INOLTRE, ASSOCIATI A PRECISI FATTORI:

-ALLE CONDIZIONI PSICOTICHE DI OGNI PERSONA.

NON ESISTE UN MODO UNICO DI REAGIRE ALL'ASSUNZIONE DI SOSTANZE (SET).

-AL QUADRO PSICHICO, SOCIALE E CULTURALE NEL QUALE SI CONSUMA L'ESPERIENZA.

OVVERO, IL CONTESTO, LA SITUAZIONE, IL LUOGO E LE PERSONE CON CUI CI SI TROVA (SETTING).

-ALLA COMPOSIZIONE, AI DOSAGGI, AGLI EFFETTI, AI RISCHI CORRELLATI AD OGNI SOSTANZA.

IL PROBLEMA È CHE NON È POSSIBILE CONOSCERE LA COMPOSIZIONE ESATTA DELLE SOSTANZE CHE SI È DECISO DI ASSUMERE E LA QUANTITÀ DI PRINCIPIO ATTIVO IN ESSA PRESENTE, È DIFFICILE, INSOMMA, CHE SIANO PRESENTI LABORATORI D'ANALISI NEI DINTORNI PER CERCARE DI SAPERNE DI PIÙ (SOSTANZA).



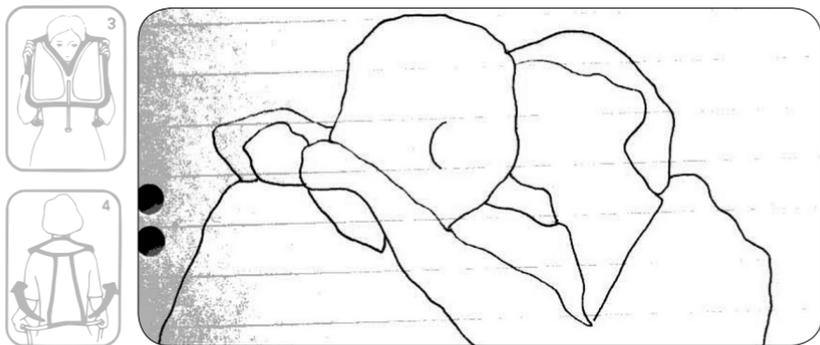
STUPEFACENTI

L'ASSUNZIONE DI SOSTANZE INTERVIENE, MODIFICA, A VOLTE INTERFERISCE, SULLA PERCEZIONE DI QUANTO E DI CHI CI SI MUOVE INTORNO. I RAPPORTI CON GLI ALTRI CAMBIANO FORMA, DELLE VOLTE SEMBRANO PIÙ FACILI E INTERESSANTI MA ALTRE POSSONO RIVELARSI FALSATI, FINTI, MENO PROFONDI. È BENE TENERLO PRESENTE NEI RAPPORTI SOCIALI, È NECESSARIO TENERLO A MENTE ANCHE PER QUELLI SESSUALI.

L'ASSUNZIONE DI SOSTANZE PUÒ FARE DIMENTICARE DI PRENDERE PRECAUZIONI DURANTE IL RAPPORTO SESSUALE. IN QUESTI MOMENTI NON È IL CASO DI COMMITTERE LEGGEREZZE, È MEGLIO PRESTARE ASSOLUTA ATTENZIONE.

ALCUNE SOSTANZE POSSONO PROVOCARE UN'ACCENTUAZIONE DEL DESIDERIO O LA SENSAZIONE DI ESALTARE LE PROPRIE PRESTAZIONI SESSUALI; IL PIÙ DELLE VOLTE COL PASSARE DEL TEMPO, PER RITROVARE LE SENSAZIONI PROVATE LE PRIME VOLTE, DIVENTA NECESSARIO AUMENTARE LE DOSI. PRIMA CONSEGUENZA TANGIBILE È UN PEGGIORAMENTO DEGLI ESITI.

L'ABUSO DI CERTE SOSTANZE PUÒ CAUSARE, ALLA LUNGA, IMPOTENZA NEGLI UOMINI E ANORGASMIA NELLE DONNE.



PERCEZIONE DEL SESSO

“RIDUZIONE DEL RISCHIO” SIGNIFICA INFORMARE, ASCOLTARE E CHIEDERE, SIGNIFICA CERCARE DI LIMITARE I DANNI CORRELATI AL CONSUMO DI SOSTANZE STUPEFACENTI, SIGNIFICA AFFRONTARE L’ARGOMENTO CON CHIAREZZA PERCHÉ È IMPORTANTE CONOSCERNE IL PIÙ POSSIBILE GLI EFFETTI E I RISCHI ASSOCIATI.

CONTROLLO E CONSAPEVOLEZZA: È IMPORTANTE IMPARARE A COMPRENDERE RISORSE, POSSIBILITÀ E LIMITI DEL PROPRIO CORPO. QUANDO SI FA USO DI SOSTANZE È MOLTO IMPORTANTE SAPERE COSA SI STA FACENDO.

DROGA NON È SOLO EROINA.

NON ESISTE LA “DROGA”, ESISTONO MOLTI TIPI DI DROGHE: NATURALI, SINTETICHE, CHIMICHE. SONO CHIAMATE ANCHE SOSTANZE. LE SOSTANZE NON SONO TUTTE UGUALI.

LA COMPOSIZIONE E LA QUALITÀ DELLE SOSTANZE SONO VARIE ED INCERTE, ED È DIFFICILE CONOSCERNE ESATTAMENTE IL CONTENUTO.

PUÒ CAPITARE CHE SI TROVINO “SOSTANZE DA TAGLIO”, COMPONENTI ALTAMENTE NOCIVI O CHE PROVOCANO EFFETTI E RISCHI INATTESI. SPESSO SI RISCHIA DI ASSUMERE SOSTANZE DI DUBBIA PROVENIENZA O DIVERSE DA QUELLE CHE S’INTENDEVA ASSUMERE.

MESCOLARE SOSTANZE, ASSUMERNE CONTEMPORANEAMENTE, FARE DEI MIX, SONO PRATICHE PERICOLOSE E STUPIDE. AUMENTANO I RISCHI E L’IMPREVEDIBILITÀ DEGLI EFFETTI E DELLE REAZIONI. LO “SBALLO”, MISCHIANDO SOSTANZE, NON È MAGGIORE E SI RISCHIA DI STARE MOLTO MALE.

DOPO AVER ASSUNTO SOSTANZE, È SCONSIGLIATO SVOLGERE ATTIVITÀ CHE COMPORTINO ATTENZIONE E LUCIDITÀ (COME GUIDARE LA MACCHINA O LAVORARE, AD ESEMPIO).

L’ASSUNZIONE DI SOSTANZE STUPEFACENTI MODIFICA LA PERCEZIONE DI SE STESSI E DI CIÒ CHE CI CIRCONDA.

I RAPPORTI CON GLI ALTRI SONO DEFORMATI. A VOLTE SONO PIÙ FACILI E PIACEVOLI, MA SPESSO POSSONO ESSERE MENO PROFONDI, FINTI E FALSATI.

RIDUZIONE DEL RISCHIO

BAD TRIP (BRUTTO VIAGGIO)

PUÒ ACCADERE ASSUMENDO SOSTANZE (SOPRATTUTTO ALLUCINOGENI) DI PROVARE ANSIA, PAURA E ANGOSCIA E CHE QUESTE DEGENERINO IN PANICO E/O PSICOSI. IN CASO DI BAD TRIP BISOGNA CERCARE DI RESTARE CALMI E RILASSARSI IN UN POSTO ADEGUATO, MAGARI TRANQUILLO E AREATO.



COLPO DI CALORE

PUÒ SUCCEDERE ASSUMENDO SOSTANZE STIMOLANTI (COME ANFETAMINE E ECSTASY-MDMA) IN AMBIENTI CHIUSI, CALDI E AFFOLLATI E/O BALLANDO DI CAUSARE UN AUMENTO VELOCISSIMO DELLA TEMPERATURA CORPOREA E DELLA PRESSIONE SANGUIGNA. IL COLPO DI CALORE PUÒ ESSERE PERICOLOSISSIMO PERCHÉ SOPRA I 40° IL SANGUE INIZIA FORMARE GRUMI O EMBOLI CHE IMPEDISCONO LA NORMALE CIRCOLAZIONE. NEI CASI PIÙ GRAVI SI RISCHIA TROMBOSI, ARRESTO CIRCOLATORIO E ICTUS CELEBRALE. QUANDO SI ASSUMONO SOSTANZE STIMOLANTI È IMPORTANTISSIMO BERE MOLTO (ACQUA, SUCCHI O INTEGRATORI). NON BISOGNA BERE ALCOLICI.

BADTRIP COLPO DI CALORE

DOWN

È IL MOMENTO IN CUI GLI EFFETTI DELLA SOSTANZA ASSUNTA “SCENDONO” (CESSANO, PASSANO), ARRIVANO FORTE STANCHEZZA E SONNOLENZA. IN CASI PIÙ GRAVI LA SOSTANZA PROVOCA DEPRESSIONE, ANSIA O IRRITABILITÀ.

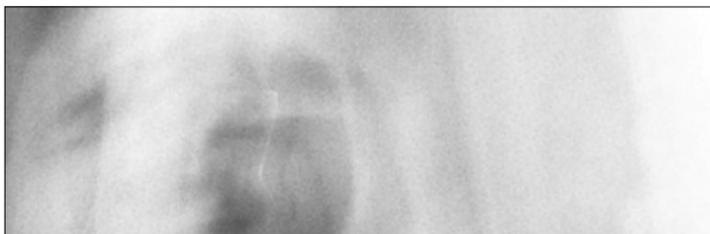
È NECESSARIO RIPOSARE, EVITARE DI GUIDARE O COMPIERE AZIONI CHE RICHIEDONO RIFLESSI PRONTI E CONCENTRAZIONE.

SE ASSUMENDO SOSTANZE CI SI SENTE MALE E LA SITUAZIONE NEL TEMPO NON MIGLIORA CHIAMARE SUBITO IL 118 (L'AMBULANZA) E NON TEMERE ASSOLUTAMENTE DI DIRE COSA È SUCCESSO E QUALI E QUANTE SOSTANZE SONO STATE ASSUNTE.



DOWN (LA DISCESA)

A SEGUITO DI UN PERIODO DI USO FREQUENTE DI SOSTANZE
GLI EFFETTI PROCURATI SI INDEBOLISCONO, DI CONSEGUENZA,
PER OTTENERE L'EFFETTO DELLE DOSI INIZIALI I CONSUMATORI
SONO COSTRETTI AD AUMENTARE LE DOSI (ASSUEFAZIONE).
IL FENOMENO SI ESTINGUE SOLO DOPO UN PERIODO DI
INTERRUZIONE DELL'USO.



ASSUEFAZIONE

LA DIFFERENZA TRA USO E ABUSO RISIEDA NELLE DOSI ASSUNTE.

ABUSANDO DI UNA SOSTANZA AUMENTANO IN MANIERA ESPONENZIALE I RISCHI E I DANNI, ED È MOLTO FACILE CADERE NELLA DIPENDENZA.

LE SOSTANZE POSSONO PROVOCARE DIPENDENZA (POSSONO FARLO ANCHE TELEVISIONE, PLAYSTATION, GIOCO D'AZZARDO, MODE E SHOPPING).

LA PERSONA DIPENDENTE CADE IN UN CIRCOLO VIZIOSO IN CUI L'UNICO SCOPO DELLA SUA VITA SEMBRA ESSERE PROCURARSI LA SOSTANZA DI CUI È DIVENTATO SCHIAVO COSÌ DA MANTENERE IN UNO STATO DI EQUILIBRIO E BENESSERE IL PROPRIO ORGANISMO.

LA DIPENDENZA DA SOSTANZE PUÒ ESSERE SIA FISICA CHE PSICOLOGICA:

DIPENDENZA FISICA

SI INTENDE IL BISOGNO QUASI QUOTIDIANO DEL CORPO DI ASSUMERE UNA SOSTANZA, IN CASO CONTRARIO SI RISCHIA LA CRISI D'ASTINENZA (CIOÈ SI STA MOLTO MALE FISICAMENTE).

DIPENDENZA PSICOLOGICA

LA "FISSA", DIVENTA, PER IL CONSUMATORE, UN PENSIERO COSTANTE; SI RISCHIA DI NON RIUSCIRE A FARE PIÙ NULLA SENZA ASSUMERE QUELLA DETERMINATA SOSTANZA.

SE UNA PERSONA DIPENDENTE CESSA BRUSCAMENTE L'USO DELLA SOSTANZA IL SUO ORGANISMO PRECIPITA IN UNA CONDIZIONE ACUTA DI SQUILIBRIO E MALESSERE (CRISI DA ASTINENZA).

SINTOMI DI CRISI DA ASTINENZA POSSONO ESSERE:

FISICI (NAUSEA, VOMITO, TREMORI, SUDORAZIONE, BRIVIDI) E PSICOLOGICI (ANSIA, DEPRESSIONE, IRREQUIETENZA, APATIA).

DIPENDENZA



TROPPIA DROGA PORTA
TROPPIA FALSITA'
PARANOIE PIU' GRANDI
DI UNA GRANDE VOLONTA'
E' TANTO CHE MANTIENI
LA TUA PERSONALITA'
E' NEBBIA
ANCHE DI GIORNO

(ASSALTI FRONTALI)



IN ALTO LE
MIE QUALITA'

LA LEGISLAZIONE ITALIANA SULLE SOSTANZE STUPEFACENTI (ILLEGALI) È ABBASTANZA MUTEVOLE. PER QUESTO MOTIVO È DIFFICILE DARE INFORMAZIONI SUL COSA E QUANTO È PENALMENTE PERSEGUIBILE, NOTIZIE CHE RIMANGANO CORRETTE, PUNTUALI ED EFFICACI NEL TEMPO.

IN GENERE, LA LEGGE PERSEGUE PENALMENTE CHI È FERMATO IN POSSESSO DI UNA QUANTITÀ CHE SUPERA UNA DOSE MASSIMA CONSENTITA STABILITA DI SOSTANZA ILLEGALE. AL DI SOTTO DI QUESTA SOGLIA SI È COMUNQUE PASSIBILI DI DENUNCIA O SEGNALAZIONE PER POSSESSO DI SOSTANZE STUPEFACENTI AD USO PERSONALE O PER TENTATO PERICOLO PER LA SICUREZZA PUBBLICA. SUPERATA QUESTA SOGLIA PUÒ SCATTARE L'ACCUSA DI SPACCIO. UNICA CERTEZZA È CHE POSSEDERE SOSTANZE STUPEFACENTI È ILLEGALE E, SE FERMATI CON QUESTE, SI È PASSIBILI DI PERQUISIZIONI, ISPEZIONI PERSONALI O DOMICILIARI, FERMI, DENUNCIE E ANCHE DI ARRESTO.



ACQUISTO E POSSESSO DI
SOSTANZE POSSONO DETERMINARE
PERQUISIZIONI, FERMI, DENUNCE



LE SOSTANZE: STORIE, EFFETTI, RISCHI.



ALCOL

CONFESSO CHE HO BEVUTO. E MOLTO. ANCHE BENE. NON SEMPRE. CON QUALCHE VINO HO RISCHIATO LO STOMACO, CON ALTRI DI METTHERMI A SCRIVERE POESIE, DI ALTRI ANCORA MI SONO INNAMORATO

(GIANNI MURA)

IL VINO È IL CANTO D'AMORE DELLA TERRA VERSO IL CIELO E I VINI NON SI DIVIDONO IN BUONI E CATTIVI, MA TRA QUELLI CHE DANNO GIOIA OPPURE NO.

(LUIGI VERONELLI)

EXIT

A



EXIT

B



EXIT

C

CONSIDERIAMO COME BEVANDA ALCOLICA QUALSIASI BEVANDA CONTENENTE ALCOL ETILICO (O ETANOLO). L'ETANOLO È UN ALCOL A CATENA CORTA E LA SUA FORMULA CHIMICA È $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{OH}$.

GENERALMENTE LE BEVANDE ALCOLICHE DERIVANO DA FERMENTAZIONE (DI ZUCCHERI CONTENUTI NEI FRUTTI O NEI CEREALI) O DA DISTILLAZIONE (DI BEVANDE FERMENTATE, COME IL BRANDY; DI CEREALI O FRUTTI RICCHI DI ZUCCHERI O AMIDI, COME LA VODKA; DI RESIDUI DI PRODUZIONE DI BEVANDE FERMENTATE, COME LE GRAPPE). IL CONTENUTO DEL PRINCIPIO ATTIVO DELLE BEVANDE ALCOLICHE È INDICATO IN GRADI.

ALCOLOSE'

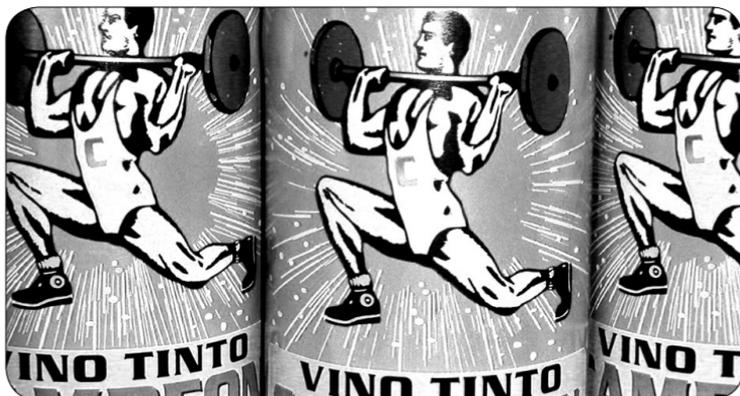
LE BEVANDE ALCOLICHE SONO STATE PRODOTTE E CONSUMATE DALL'UOMO FIN DALL'ANTICHITÀ IN MIGLIAIA DI FORME, LUOGHI E OCCASIONI.

ALLE BEVANDE ALCOLICHE SONO STATI ATTRIBUITI NEL TEMPO VALORI SEMPRE DIVERSI: RELIGIOSI, SOCIALI, TERAPEUTICI E MEDICINALI, RICREATIVI E ARTISTICI, VALORI SIMBOLICI O AFRODISIACI.

NONOSTANTE L'ALCOL SIA LEGALE E ACQUISTABILE OVUNQUE NON È CORRETTO ESCLUDERLO DALLA CATEGORIA CHE RACCHIUDE LE DROGHE. SOPRATTUTTO PERCHÉ IN ITALIA NON SOLO ESISTE UN'ANTICA E RADICATA TRADIZIONE DI CONSUMO E PRODUZIONE DI ALCOLICI, MA ANCHE PERCHÉ QUESTA PRATICA HA AVUTO LA CAPACITÀ DI RINNOVARSI E ADEGUARSI AI TEMPI, ALLARGANDO GLI AMBITI E I MOTIVI DEL CONSUMO.

DI ALCOLICI, DI VINO, BIRRA, SOFTDRINK, ALCOL POPS, COCKTAIL, APERITIVI O HAPPY HOUR, TANTO SI PARLA, PUBBLICIZZA, GUADAGNA, MA FORSE PROPRIO PER QUESTO SI RISCHIA O PREFERISCE RIDIMENSIONARE GLI EFFETTI DEL CONSUMO DI QUESTA SOSTANZA E A RICONOSCERLA COME INOFFENSIVA.

IN ITALIA L'ABUSO DI ALCOL CAUSA MIGLIAIA DI DECESSI OGNI ANNO DOVUTI A MALATTIE, INCIDENTI STRADALI E SUICIDI.



ALCOLOSE'

IL TERMINE VINO PRENDE ORIGINE DALLA PAROLA SANSCRITA “VENA” (AMARE) DA CUI DERIVANO ANCHE I TERMINI VENUS E VENERE. DIVERSI RITROVAMENTI ARCHEOLOGICI DIMOSTRANO CHE LA VITIS VINIFERA CRESCEVA SPONTANEA GIÀ 300.000 ANNI FA. STUDI RECENTI TENDONO AD ASSOCIARE I PRIMI DEGUSTATORI DI TALE BEVANDA GIÀ AL NEOLITICO; SI PENSA CHE LA SCOPERTA FU CASUALE E DOVUTA A FERMENTAZIONE NATURALE AVVENUTA IN CONTENITORI DOVE I PRIMI OMINIDI RIPONEVANO L’UVA. LE PIÙ ANTICHE TRACCE DI COLTIVAZIONE DELLA VITE SONO STATE RINVENUTE SULLE RIVE DEL MAR CASPIO E NELLA TURCHIA ORIENTALE.

I PRIMI DOCUMENTI RIGUARDANTI LA COLTIVAZIONE DELLA VITE RISALGONO AL 1700 A.C., MA È SOLO CON LA CIVILTÀ EGIZIA CHE SI HA LO SVILUPPO DELLE COLTIVAZIONI E DI CONSEGUENZA LA PRODUZIONE DEL VINO.

L’IMPERO ROMANO DÀ UN ULTERIORE IMPULSO ALLA PRODUZIONE DEL VINO, CHE PASSA DALL’ESSERE UN PRODOTTO ELITARIO A DIVENIRE UNA BEVANDA DI USO QUOTIDIANO.



W I N O L A S T O R I A

IN QUESTO PERIODO LE COLTURE DELLA VITE SI DIFFONDONO SU GRAN PARTE DEL TERRITORIO, E CON L'AUMENTARE DELLA PRODUZIONE CRESCONO ANCHE I CONSUMI.

AD OGNI MODO IL VINO PRODOTTO A QUEI TEMPI ERA MOLTO DIFFERENTE DALLA SOSTANZA CHE CONOSCIAMO OGGI.

A CAUSA DELLE TECNICHE DI CONSERVAZIONE (SOPRATTUTTO LA BOLLITURA), IL VINO RISULTAVA ESSERE UNA SOSTANZA SCIROPPOSA, MOLTO DOLCE E MOLTO ALCOLICA. ERA QUINDI NECESSARIO ALLUNGARLO CON ACQUA E AGGIUNGERE MIELE E SPEZIE PER OTTENERE UN SAPORE PIÙ GRADEVOLE.

CON IL CROLLO DELL'IMPERO ROMANO LA VITICOLTURA ENTRA IN UNA CRISI DALLA QUALE USCIRÀ SOLO NEL MEDIOEVO, GRAZIE SOPRATTUTTO ALL'IMPULSO DATO DAI MONACI BENEDETTINI E CISTERCENSI. PROPRIO NEL CORSO DEL MEDIOEVO NASCERANNO TUTTE QUELLE TECNICHE DI COLTIVAZIONE E PRODUZIONE CHE ARRIVERANNO PRATICAMENTE IMMUTATE FINO AL XVIII SECOLO.

NEL SETTECENTO SI ARRIVA AD OTTENERE UN PRODOTTO "MODERNO"; GRAZIE ALLA STABILIZZAZIONE DELLA QUALITÀ E DEL GUSTO DEI VINI, NONCHÉ ALL'INTRODUZIONE DELLE BOTTIGLIE DI VETRO E DEI TAPPI DI SUGHERO.

NEL XIX SECOLO L'OIDIO E LA FILLOSSERA, MALATTIE DELLA VITE PROVENIENTI DALL'AMERICA, DISTRUGGONO ENORMI QUANTITÀ DI VIGNETI. I COLTIVATORI SONO COSTRETTI A INNESTARE I VITIGNI SOPRAVVISSUTI SOPRA VITI DI ORIGINE AMERICANA (VITIS LABRUSCA), RESISTENTI A QUESTI PARASSITI, E AD UTILIZZARE REGOLARMENTE ANTIPARASSITARI COME LO ZOLFO.

OGGI IL VINO È DIVENTATO PIÙ UNO STATUS SIMBOL CHE UN PRODOTTO DELLA TERRA.

DIFFICILE ANCHE È REGOLAMENTARE LA PRODUZIONE PER UN INCREMENTO QUALITATIVO NELLA PRODUZIONE DEL VINO A SCAPITO DELLA QUANTITÀ.

VINO LA STORIA

QUALITÀ E SAPORE DELLA BEVANDA ALCOLICA DETERMINANO PIACERI ED EMOZIONI VARIABILI, RICONDUCIBILI, AD ESEMPIO, AL GUSTO, AL PALATO, ALLA STORIA PERSONALE DEL CONSUMATORE, DEL PRODUTTORE, ALLA STORIA SPECIFICA DELLA BEVANDA E DEL TERRITORIO IN CUI È STATA PRODOTTA.

IN GENERALE LE BEVANDE ALCOLICHE PROCURANO UNA SENSAZIONE D'EBBREZZA, PIACERE E LEGGEREZZA, UN AUMENTO DELLA LOQUACITÀ E MAGGIORE DISPOSIZIONE ALLA SOCIEVOLEZZA E ALL'ALLEGRIA.

NELLA FASE DI "DISCESA" (DOWN) O ASSUNTO IN GRANDI QUANTITÀ L'ALCOL HA EFFETTI SEDATIVI.

LE BEVANDE ALCOLICHE SONO TRA LE DROGHE PIÙ DIFFUSE, SPESSO ACCOMPAGNANO LE PERSONE NELLA PROPRIA QUOTIDIANITÀ: IN MOMENTI RICREATIVI E RITI SOCIALI (L'APERITIVO, IL PRANZO E LA CENA, LA FESTA, LA SERATA CON AMICI, IL MATRIMONIO, IL COMPLEANNO). IN QUESTI MOMENTI L'ALCOOL HA UN RUOLO SIMBOLICO OLTRE CHE PSICOATTIVO.

L'USO DELLE BEVANDE ALCOLICHE SPESSO PORTA AD AGIRE CON UNA PERSONALITÀ DIVERSA.

SUCCEDA CHE CON GROSSE QUANTITÀ D'ALCOL ("SBRONZA") LE PERSONE COMPIONO AZIONI CHE IL GIORNO DOPO NON RICORDANO PIÙ.

IN MOLTI PAESI L'ALCOL È DIVENTATO UN RILEVANTE PROBLEMA SOCIALE, CAUSA DIRETTA DI VIOLENZE E DI INCIDENTI, DI DEVIANZA SOCIALE E SANITARIA.



ALCOOLICI EFFETTI

LA SBRONZA (INTOSSICAZIONE DA ALCOL PROPRIA DELLO STATO DI UBRIACHEZZA) PUÒ PROVOCARE SENSAZIONE DI NAUSEA, VOMITO, GIRAMENTI DI TESTA E, NELLA PEGGIORE DELLE IPOTESI, ANCHE COMA IL ETILICO.

L'ABUSO DI ALCOL PUÒ PORTARE AD ESSERE LAGNOSI, SECCATORI, FASTIDIOSI, ARROGANTI, VIOLENTI E SUSCETTIBILI. PER QUESTO PUÒ CAPITARE CHE SI VERIFICHINO SITUAZIONI SPIACEVOLI CON LE PERSONE CHE SI INCONTRANO O CHE SI FREQUENTANO ABITUALMENTE, POSSONO ROVINARSI COSÌ AMICIZIE E AMORI.

UN USO ECCESSIVO E FREQUENTE DI BEVANDE ALCOLICHE PUÒ DARE ORIGINE A FORTE DIPENDENZA (ALCOLISMO). L'ALCOL PRODUCE DIPENDENZA FISICA E MENTALE. CAPITA, A QUESTO PUNTO, DI SVEGLIARSI AL MATTINO AVVERTENDO FORTI SINTOMI DI MANCANZA DELLA SOSTANZA (TREMORI DI MANI E LINGUA, CRAMPI, NAUSEA, ANSIA, IRRITABILITÀ), SINTOMI CHE SCOMPAIONO SOLO CON L'ASSUNZIONE DI BEVANDE ALCOLICHE.

A LUNGO TERMINE, UN CONSUMO ECCESSIVO PUÒ DETERMINARE MALATTIE AL FEGATO, ATROFIA MUSCOLARE, NEFRITI, DISTURBI DELLA MEMORIA, GASTRITI, INFIAMMAZIONI INTESTINALI, TUMORI. L'ABUSO D'ALCOL HA INOLTRE CONSEGUENZE NOCIVE SUL CERVELLO.



ALCOL I RISCHI

ASSUMERE ALCOLICI A STOMACO VUOTO NON FA BENE AL FEGATO. CERTI ALIMENTI (AD ESEMPIO: FORMAGGIO, CARNE E UOVA) RALLENTANO L'ASSORBIMENTO DELL'ALCOL.

NON MESCOLORE DIVERSI TIPI DI ALCOLICI CON GRADAZIONI DIFFERENTI, NON PASSARE MAI DA UNA GRADAZIONE SUPERIORE AD UNA INFERIORE.

L'ASSOCIAZIONE DI ALCOLICI E MEDICINALI ALTERA L'EFFETTO DEL FARMACO E AUMENTA IL RISCHIO DI EFFETTI COLLATERALI.

MISCHIARE ANCHE PICCOLE QUANTITÀ DI ALCOL CON PSICOFARMACI PUÒ RIVELARSI MOLTO PERICOLOSO.

I RISCHI DI EFFETTI COLLATERALI SONO MAGGIORI SE SI È AFFETTI DA PATOLOGIE EPATICHE, AL TUBO DIGERENTE O CARDIACHE.

BERE PUÒ ALTERARE CAPACITÀ D'ATTENZIONE E PRONTEZZA DI RIFLESSI, GUIDARE PUÒ RIVELARSI MOLTO PERICOLOSO PER SÉ E PER GLI ALTRI, È MEGLIO FARLO FARE A PERSONE LUCIDE O ASPETTARE CHE L'EFFETTO PASSI.

È MEGLIO BERE LENTAMENTE: COSICCHÉ IL FEGATO ABBAIA IL TEMPO DI FILTRARE L'ALCOL.

MISCHIARE ALCOL CON ALTRE DROGHE, AUMENTA ESPONENZIALMENTE IL RISCHIO DI EFFETTI COLLATERALI. CON SOSTANZE NEURODEPRIMENTI (AD ES. KETAMINA, OPIACEI) AUMENTA IL RISCHIO DI DEPRIMERE ECCESSIVAMENTE IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE. CON SOSTANZE ECCITANTI (ES. SPEED, MDMA) È PIÙ FACILE RAGGIUNGERE IL COMA ETILICO ED ESASPERARE GLI EFFETTI NEGATIVI DELLE ALTRE SOSTANZE.

IN CASO DI PESANTE INTOSSICAZIONE UN CAFFÉ PUÒ AIUTARE A CONTRASTARE LA DEPRESSIONE DEI CENTRI RESPIRATORI (MA NON RISOLVE GLI ALTRI EFFETTI DELL'ALCOL).

ALCOL PRECAUZIONI





LE SOSTANZE: STORIE, EFFETTI, RISCHI.



САНАБІС

NON SI DIVENTA SCHIZOFRENICI CON LA MARIJUANA, MA ALCUNI FUMATORI FANNO LA BRUTTA SCOPERTA DI ESSERLO.

(DON ANDREA GALLO)

LA CANNABIS (CANNABIS SATIVA) È UNA PIANTA ANNUALE DI CUI ESISTONO ESEMPLARI MASCHILI E FEMMINILI E NUMEROSE VARIETÀ. LA BOTANICA MODERNA LA COLLOCA NELLA FAMIGLIA DELLE CANNABINACEE.

È UNA PIANTA DIOICA, OGNI ESEMPLARE QUINDI NON CONTIENE IN SÉ SIA STAMI CHE PISTILLI.

PER PRODURRE LA SEMENZA, LE DUE PIANTE, MASCHIO (CHE PRODUCE IL POLLINE) E FEMMINA (CHE PRODUCE I FIORI), DEVONO TROVARSI VICINE.

L'IMPOLLINAZIONE AVVIENE PER VIA AEREA, COL SOFFIARE DEL VENTO. SOLO RARAMENTE E IN SITUAZIONI AMBIENTALI OSTILI ESISTONO SIA INFLORESCENZE MASCHILI CHE FEMMINILI SULLA STESSA PIANTA (ERMAFRODITA).



TRA LE VARIETÀ SI DISTINGUONO CANAPA SATIVA E CANAPA INDICA: LA PRIMA È USATA SOPRATTUTTO PER LA FIBRA, LA SECONDA INVECE È RICCA DI RESINA CON PROPRIETÀ PSICOATTIVE.

LE VARIETÀ DI CANAPA SONO TANTISSIME, SELVATICHE E DOMESTICHE, IN TEORIA, TUTTE PRODUCONO PRINCIPIO ATTIVO MA EFFICACIA E QUALITÀ DEGLI EFFETTI PRODOTTI VARIANO ANCHE SECONDO LA ZONA DI CRESCITA, IL CLIMA, IL TIPO DI COLTIVAZIONE.

LA PIANTA MASCHILE, IN GENERE, È MOLTO PIÙ ALTA E UTILIZZATA PER PRODURRE LE FIBRE TESSILI.

CANNABIS cos'è



LA PIANTA FEMMINILE ALLE ESTREMITÀ DELLE SUE CIME FIORITE, PER EFFETTO DEL CALDO, PRODUCE UNA RESINA CHE CONTIENE PROPRIETÀ PSICOATTIVE. LE PARTI CON MAGGIOR PRINCIPIO ATTIVO SONO I FIORI E LE FOGLIE LIMITROFE ALLA FIORITURA.

LA MIGLIOR PRODUZIONE DI RESINA COME QUALITÀ E QUANTITÀ SI HA NELLE PIANTE FEMMINE NON FERTILIZZATE E QUINDI SENZA SEMI (SINSEMILLA).

CANNABIS cos'è

SONO DERIVATI DELLA CANAPA FEMMINA:

OLIO: PRODOTTO DALLA MACERAZIONE DELLE FOGLIE E DEI FIORI ESSICCATI, POLVERIZZATI IN UN SOLVENTE (AD ESEMPIO ALCOOL PURO) CHE DOVRÀ EVAPORARE.

HASHISH: DOPO L'ESSICCAZIONE DEI FIORI, QUESTI VENGONO SETACCIATI. LA RESINA DISTACCATASI VIENE RACCOLTA E PRESSATA.

CHARAS: RISULTATO DELLO SFREGAMENTO ROTATORIO DELLE PARTI RESINOSE DELLA PIANTA ANCORA VIVA NEL PALMO DELLE MANI.

IN GENERE LA MARIJUANA (FOGLIE E FIORI) E I SUOI DERIVATI (HASHISH, CHARAS E OLIO) SI CONSUMANO FUMANDOLI, MA SI POSSONO ANCHE INGERIRE (COME INGREDIENTE NELLA PREPARAZIONE DI CIBI) O ASSUMERLI IN FORMA DI INFUSO.



CANNABIS DERIVATI

GIÀ MOLTI SECOLI PRIMA DELL'ANNO MILLE A.C. E FINO AL TERMINE DELL'800, LA CANAPA È STATA LA TIPOLOGIA DI COLTIVAZIONE MAGGIORMENTE DIFFUSA, IN GRADO ASSolverE A PIÙ D'UNA RICHIESTA.

ANCHE PER QUESTO, A TUTT'OGGI, ESISTONO MOLTEPLICI UTILIZZAZIONI DELLA PIANTA.

DAI SEMI SI OTTENGONO, OLII DA CUCINA, PER MASSAGGI O IMPIEGATI IN COSMETICA PER LA CURA DEL CORPO, SOLVENTI, OLII PER LA LUBRIFICAZIONE DI MOTORI E PER COMBUSTIBILI, SAPONI E TINTE DI VARIO TIPO. I SEMI VENGONO ANCHE UTILIZZATI PER LA PRODUZIONE DI MANGIME PER VOLATILI.

IL ROBUSTO FUSTO È UTILIZZATO PER PRODURRE CORDAME E TESSUTI MOLTO RESISTENTI, VELE PER NAVI, STOFFE PER LA MODA E L'ALTA MODA. QUESTA FIBRA NATURALE È UNA VALIDA ALTERNATIVA AL COTONE.

DALLA POLPA DELLA CANAPA SI OTTIENE PIÙ CELLULOSA CHE DAGLI ALBERI (LA CANAPA CONTIENE CELLULOSA AL 77%), È POSSIBILE QUINDI PRODURRE MAGGIORI QUANTITÀ DI CARTA E CARTONE, REALIZZARE MATERIALI RESISTENTI E BIODEGRADABILI IN GRADO DI SOSTITUIRE LA PLASTICA.

LA CANAPA È CONSIDERATA LA MIGLIOR FONTE VEGETALE DI BIOMASSA PER PRODURRE ENERGIA (GAS, CARBONE VEGETALE, ELETTRICITÀ, BENZINE). POTREBBE DIMOSTRARSÌ DEGNA SOSTITUTA DEL PETROLIO PER LA PRODUZIONE DI UN CARBURANTE VEGETALE PIÙ ECOLOGICO.



CANNABIS DERIVATI



IL 19 OTTOBRE 2006 È STATO APPROVATO DAL GOVERNO ITALIANO IL DISEGNO DI LEGGE SUI FARMACI A BASE DI CANNABINOIDI DI ORIGINE NATURALE E DI SINTESI (PASTIGLIE E SPRAY, NON ALTRO).

NON SI PREVEDE CHE SI POSSA ACQUISTARE IN FARMACIA MARIJUANA DA FUMARE. SI PREVEDE, INVECE, UNA SEMPLIFICAZIONE DELLE PROCEDURE NECESSARIE PER IMPORTARE, DAI PAESI REGOLARMENTE REGISTRATI, FARMACI CONTENENTI IL PRINCIPIO ATTIVO DELLA CANNABIS.

USO TERAPEUTICO

QUESTI FARMACI POTRANNO ESSERE PRESCRITTI DAI MEDICI.

QUANTO DESCRITTO ACCADE ORMAI DA ANNI IN MOLTI PAESI DEL MONDO (IN GERMANIA, OLANDA, GRAN BRETAGNA, BELGIO, SUD AFRICA, ISRAELE E IN ALCUNI STATI DEGLI USA), PAESI CHE RICONOSCONO LE PROPRIETÀ TERAPEUTICHE DI QUESTA SOSTANZA.

GIÀ NEL 2300 A.C. LA MEDICINA CINESE USAVA LA CANAPA COME RIMEDIO MEDICAMENTOSO PER CURARE MALARIA E REUMATISMI.

NEL 1870, NEGLI STATI UNITI, LA CANNABIS ENTRÒ NELL'ELENCO DEI FARMACI REGOLARMENTE REGISTRATI E PRESCRITTI, PER POI ESSERE TOLTA, PROIBITA E DEMONIZZATA DAL 1941.

NEL 1964, STUDI SCIENTIFICI CONDOTTI PROPRIO NEGLI STATI UNITI D'AMERICA, ARRIVARONO ALLA DECISIVA SCOPERTA DEL DELTA-9-TETRAIDROCANNABINOLO (THC), IMPORTANTE COMPONENTE PSICOATTIVO PRESENTE NELLA RESINA PRODOTTA DALLA PIANTA DI CANAPA SATIVA. AD OGGI SI CONOSCONO ALMENO UNA SESSANTINA DI CANNABINOIDI DIVERSI PRESENTI NEL PRODOTTO NATURALE.

GLI STUDI SULLE DOTI TERAPEUTICHE SONO STATI MOLTEPLICI ED È ORMAI CONFERMATO SCIENTIFICAMENTE CHE L'ASSUNZIONE DI CANNABINOIDI FAVORISCE IL CONTROLLO DI DETERMINATI DISTURBI COME NAUSEA E VOMITO (SOPRATTUTTO PER I PAZIENTI SOTTOPOSTI A TRATTAMENTI DI CHEMIOTERAPIA) ED È UTILE PER STIMOLARE L'APPETITO NEI PAZIENTI INAPPETENTI (AD ESEMPIO PER I MALATI DI AIDS).

ALTRI STUDI SONO ANCORA OGGI AL VAGLIO DI EQUIPE MEDICOSCIENTIFICHE UN PÒ IN TUTTO IL MONDO, PER CONFERMARE I VANTAGGI DEL TRATTAMENTO DI ALCUNE PATOLOGIE CON FARMACI A BASE DI CANNABINOIDI (AD ESEMPIO: PER LA SCLEROSI MULTIPLA, PER ALCUNI DOLORI CRONICI DA SPASTICITÀ O DA LESIONI NERVOSE, E, AFFIANCATI ALLA MORFINA, PER I MALATI DI TUMORE).

USO TERAPEUTICO

LA CANAPA È UNA PIANTA MILLENARIA. ORIGINARIA DELL'ASIA CENTRALE PRESE A DIFFONDERSI (PER MANO DELL'UOMO E PER LA SUA NATURALE ATTITUDINE A PROSPERARE) OVUNQUE: IN ORIENTE, IN AFRICA, IN TUTTA EUROPA E NELLE AMERICA (ESISTONO CENTINAIA E CENTINAIA SOSTANTIVI CHE LA DEFINISCONO NEL MONDO).

SI RITIENE CHE LA PIANTA FOSSE USATA GIÀ IN EPOCA PREISTORICA, MA I PRIMI REPERTI RELATIVI AL SUO USO TESSILE SONO DATABILI AL 4000 A.C.

OLTRE AGLI USI PRATICI PER FABBRICARE CORDA E TELA, SE NE CONOSCEVA ANCHE IL SUO USO MEDICO.

L'IMPERATORE CINESE SHEN-NUNG SCRISSE, NEL 2737 A.C. UN LIBRO DI FARMACEUTICA IN CUI SI DISPONEVA L'USO DELLA RESINA DELLA CANAPA PER TRATTARE «DEBOLEZZA FEMMINILE, GOTTA, REUMI, MALARIA, INFLUENZA E SVENIMENTI». ALTRI RIFERIMENTI ALLA PIANTA SONO RINTRACCIABILI IN TRATTATI DI LETTERATURA MEDICA CINESE ANCORA OGGI IN USO.

ALCUNI STUDI ASSEGNANO ALLE POPOLAZIONI PROVENIENTI DAL SUD AFRICA L'INTRODUZIONE DELLA CANAPA NEL SUD AMERICA. IN AMERICA DEL NORD È ADDIRITTURA GEORGE WASHINGTON A REGALARE UNA TESTIMONIANZA DELLA PRESENZA DELLA CANAPA APPUNTANDO (NEL SUO DIARIO DEL 1765) NOTE E DETTAGLI SULLA COLTIVAZIONE DELLA PIANTA; COLTURA CHE EGLI STESSO PRATICAVA.

È PROBABILE CHE L'EUROPA ABBA CONOSCIUTO LA CANAPA INDIANA NEL MEDIOEVO, PORTATA DAI CROCIATI DI RITORNO DALLA TERRA SANTA; CERTO È CHE NEL '500 È INGREDIENTE COMUNE NEI RICETTARI DI STREGONERIA.

DIVENTERÀ ARGOMENTO DI DOMINIO LETTERARIO: NEL CORSO DEL TEMPO SI AVVICENDERANNO RABELAIS, GAUTIER, DUMAS, BAUDELAIRE, CARROLL, VERGA, BENJAMIN.

NELL'EUROPA DEL XVII SECOLO, VENNE RILEVATA UNA DIFFERENZA TRA LA PIANTA DELLA CANAPA CHE CRESCOVA IN INDIA E QUELLA EUROPEA. ALLA FINE DEL '700 QUESTA DISTINZIONE DIEDDE LUOGO AD UN COSPICUO DIBATTITO CHE SI CONCLUSE CON LA DISTINZIONE TRA LA CANAPA INDICA E LA CANAPA SATIVA (IN REALTÀ NON SI TRATTA DI DUE PIANTE DIVERSE MA SOLO DI DIVERSE VARIETÀ).

CANNABIS LA STORIA

NUMEROSI STUDI SULLA CANAPA RISALGONO ALLA SPEDIZIONE NAPOLEONICA IN EGITTO, MA LE PRIME RICERCHE CHIMICHE SONO DATATE INTORNO AL 1830, IN QUESTI ANNI GLI STUDI SULLA CANAPA AFFASCINANO IL FIOR FIORE DEL PANORAMA SCIENTIFICO EUROPEO.

IL PRINCIPIO ATTIVO DELLA PIANTA FU ISOLATO NEL 1896 DAGLI STUDIOSI WOOD, SPIVEY E EASTERFIELD.

PER TUTTO IL XIX SECOLO RICERCATORI COME G. POLLI E C. ERBA CONTINUARONO A STUDIARE LA CANAPA. LA MEDICINA UFFICIALE, D'ALTRA PARTE, LA CONSIDERÒ, FINO AL 1900, COME UN FARMACO ANALGESICO, ANTISPASMODICO E ANTIDEPRESSIVO.

NEL 1937 HENRY FORD PRODUSSE LA PRIMA VETTURA INTERAMENTE COMPOSTA DI CANAPA E ALIMENTATA DA CARBURANTE ESTRATTO DALLA PIANTA MEDESIMA, NELLO STESSO PERIODO VENGONO PROMULGATE LE PRIME LEGGI ATTE A REGOLAMENTARNE L'USO.

ECLATANTE LA CAMPAGNA CONDOTTA NEGLI USA (INTORNO AGLI ANNI '30) DA H. ASLINGER DELLA FEDERAL BUREAU OF NARCOTICS, CHE DENUNCIÒ AL CONGRESSO DEL '37:

LA MARIJUANA "ISTIGA ALLA VIOLENZA PIÙ DI QUALSIASI ALTRA DROGA MAI CONOSCIUTA DALL'UOMO".

SFRUTTANDO IL CRESCENTE ODIÒ RAZZIALE VERSO NERI E ISPANICI (TRA I MAGGIORI ASSUNTORI) VOLLE COLPIRE LA DIFFUSIONE DELLA CANNABIS, MA ANCHE CETI POLITICAMENTE MOLTO SCOMODI.



CANNABIS LA STORIA

L'ITALIA RISULTAVA, SIN DAGLI INIZI DEL '900, LA SECONDA PRODUTTRICE MONDIALE DI CANAPA. PER MOLTO TEMPO LA CANAPA NAZIONALE È STATA RICONOSCIUTA TRA LE MIGLIORI FIBRE NATURALI TESSILI PER INDUMENTI.

LA PIANTA OFFRIVA NON POCHE OPPORTUNITÀ AI COLTIVATORI: VERSATILE E POCO PROBLEMATICA RIUSCIVA A MIGLIORARE LO STATO DEL TERRENO NEI MOMENTI DI AVVICENDAMENTO DELLE COLTURE.

USATA PER LA PRODUZIONE DI TESSUTI E PER LA PRODUZIONE DI CARTA E CORDAME, IN CAMPO FARMACEUTICO LA CANAPA VENIVA IMPIEGATA PER LA CURA DI SVARIATE PATOLOGIE (NAUSEA, ASMA, AMENORREA).

UTILIZZATA IN SOSTITUZIONE DEL COSTOSO TABACCO, FU PERÒ SOPPIANTATA, COME ALTROVE, DALLE "SIGARETTE AMERICANE" NEGLI ANNI DEL BOOM E DELL'INDUSTRIALIZZAZIONE. STESSA SORTE TOCCÒ ALLA CANAPA DESTINATA AL TESSILE, OSCURATA DALLE FIBRE SINTETICHE SEMPRE AMERICANE.

IN ITALIA, IL PRIMO PROVVEDIMENTO REPRESSIVO NEI CONFRONTI DELLA CANNABIS RISALE ALLA LEGGE N°396 DEL 1923, A CURA DI MUSSOLINI ED OVIGLIO.



CANNABIS LA STORIA

LA CANNABIS (FOGLIE E FIORI) E I SUOI DERIVATI (HASHISH, CHARAS E OLIO) SI CONSUMANO FUMANDOLI, MA SI POSSONO ANCHE INGERIRE (COME INGREDIENTE NELLA PREPARAZIONE DI CIBI) O ASSUMERLI IN FORMA DI INFUSO.

GLI EFFETTI DELLA CANNABIS SONO STRETTAMENTE LEGATI AI MODI DI ASSUMERLA E ALLE QUANTITÀ, MA ANCHE AI VISSUTI, ALLE ESPERIENZE, ALLE PROBLEMATICHE DI CHI LA USA.

LA CANNABIS HA EFFETTI SEDATIVI, RILASSANTI, EUFORIZZANTI, PROVOCA LOQUACITÀ, STIMOLA L'APPETITO (LACOSIDDETTA "FAME CHIMICA"), GLI OCCHI RISULTANO ARROSSATI, SI RISCOVRANO PROBLEMI DI SALIVAZIONE. INOLTRE LE PERCEZIONI SENSORIALI SI AMPLIFICANO, MUTA LA PERCEZIONE DEL TEMPO.

UN ALTO DOSAGGIO PUÒ PROCURARE FORTI ALTERAZIONI PERCETTIVE (GLI EFFETTI SONO PARAGONABILI A QUELLI DEGLI ALLUCINOGENI).

FUMANDOLA L'EFFETTO È PRESSOCHÉ IMMEDIATO E SVANISCE IN TRE, QUATTRO ORE.

INGERITA L'EFFETTO È MOLTO PIÙ FORTE; CORRELATO AI TEMPI DI DIGESTIONE (CAMBIA SE SI È A STOMACO VUOTO O PIENO), DURA TRA LE SEI E LE DODICI ORE.



CANNABIS EFFETTI

NON SONO DOCUMENTATI CASI DI MORTE DOVUTI A UNA DOSE ECCESSIVA DI THC.

L'ABBASSAMENTO DELLA PRESSIONE SANGUIGNA PUÒ PROVOCARE SVENIMENTI, VOMITO ED ALTRE SENSAZIONI NEGATIVE. LO STESSO GENERE DI SENSAZIONI PUÒ INSORGERE MISCHIANDO GROSSE QUANTITÀ DI CANNABIS CON ALCOLICI.

FUMARE CANNABIS, COME ACCADE PER IL TABACCO, COMPORTA IL TRANSITO NEI POLMONI DI SOSTANZE CANCEROGENE DOVUTE ALLA COMBUSTIONE. I RISCHI DI MALATTIE POLMONARI SONO PIÙ ALTI PERCHÉ IL FUMO È TRATTENUTO PIÙ A LUNGO E PERCHÉ VIENE FUMATA SENZA FILTRI.

L'USO CONTINUATIVO E PROLUNGATO DI CANNABIS PUÒ DEPRIMERE IL SISTEMA IMMUNITARIO (COME AVVIENE PER ALCOL E TABACCO).

GLI EFFETTI DELLA CANNABIS TENDONO AD AMPLIFICARE STATI D'ANIMO E CARATTERISTICHE PERSONALI DI CHI LA ASSUME. SE CI SI TROVA IN UN MOMENTO CRITICO È PIÙ FACILE CHE CERTE SENSAZIONI DI MALESSERE AUMENTINO PIUTTOSTO CHE RISULTARE SMORZATE.

PUÒ SUCCEDERE DI ESSERE COLTI DA SENSAZIONI NEGATIVE, COME PAURA E ANSIA, PANICO E PARANOIA; A QUESTE POSSONO ESSERE COLLEGATI ALTRI EFFETTI NEGATIVI COME TACHICARDIA, MAL DI TESTA.

SECONDO ALCUNI STUDI, L'ASSUNZIONE CONTINUATIVA DI THC AVREBBE EFFETTI NEGATIVI SULLA MEMORIA A BREVE TERMINE (EFFETTI CHE SVANIREBBERO INTERROMPENDO LA SOMMINISTRAZIONE).

LA CANNABIS, ALTERANDO SENSAZIONI E PERCEZIONI, PUÒ RIVELARSI PERICOLOSA LADDOVE È NECESSARIO PRESTARE PARTICOLARE ATTENZIONE, CONCENTRAZIONE E MANTENERE I RIFLESSI PRONTI (COME, AD ESEMPIO, GUIDARE, STUDIARE, LAVORARE).



CANNABIS RISCHI

UNO STATO PSICOFISICO NON OTTIMALE O DOSI ECCESSIVE DI CANNABIS RISCHIANO DI ACCENTUARE EFFETTI NEGATIVI.

L'ASSUNZIONE DI CANNABIS PUÒ RIVELARE (E DI CONSEGUENZA, AMPLIFICARE) DISTURBI PSICHICI LATENTI. SE TALI DISTURBI PERMANGONO È BENE RIVOLGERSI A PERSONE COMPETENTI.

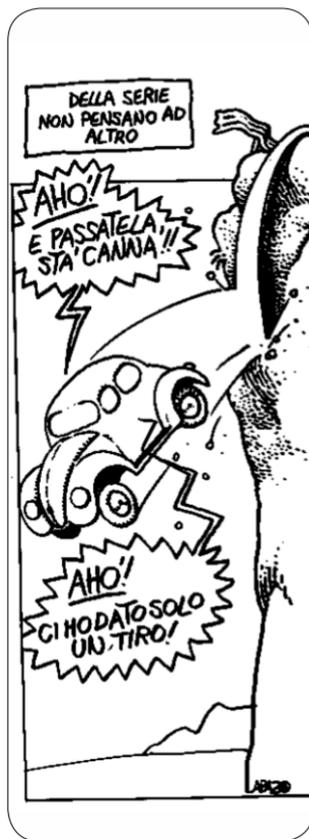
ALCUNE PERSONE POSSONO RIVELARSI INTOLLERANTI E IPERSENSIBILI ALLA CANNABIS ANDANDO INCONTRO A BRUTTE ESPERIENZE.

È NECESSARIA MOLTA CAUTELA NEI DOSAGGI SE SI UTILIZZA LA SOSTANZA PER LA PRIMA VOLTA.

MISCHIARE CANNABIS CON ALCOLICI AUMENTA IL RISCHIO DI INCORRERE IN NAUSEA, VOMITO E SENSAZIONI DI MALESSERE; MISCHIARE CANNABIS CON ALLUCINOGENI AUMENTA IL RISCHIO DI TROVARSI A VIVERE UNA BRUTTA ESPERIENZA.

IN CASO DI COLLASSO, DI ABBASSAMENTO DELLA PRESSIONE (CAPOGIRI, NAUSEA, SENSAZIONE DI SUDARE FREDDO) È IL CASO DI CERCARE DI RILASSARSI IN UN POSTO TRANQUILLO, SDRAIARSI E, NON APPENA È POSSIBILE, ASSUMERE ALIMENTI ZUCCHERINI LEGGERI (BISCOTTI, FRUTTA, CARAMELLE), O BERE ACQUA ZUCCHERATA, SUCCHI DI FRUTTA, TÈ.

NON AVERE FRETTA DI RIALZARSI E LASCIARE CHE LA SENSAZIONE DI MALESSERE SI PLACHI. SE LA SITUAZIONE NON MIGLIORA NON BISOGNA AVERE TIMORE DI CHIEDERE AIUTO O DI RIVOLGERSI AL 118 (AMBULANZA).



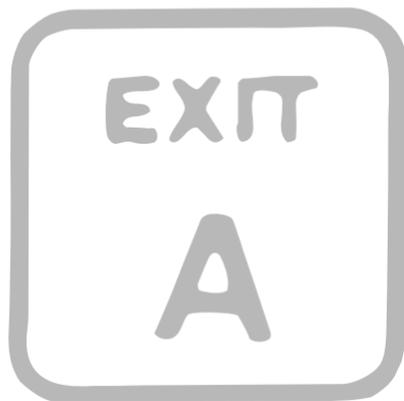
CANNABIS PRECAUZIONI

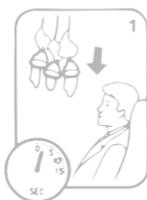
LE SOSTANZE SPESSO SONO TAGLIATE CON I MATERIALI PIÙ DISPARATI. L'HASHISH, AD ESEMPIO, CON MATERIE PLASTICHE ANCHE DANNOSE (COLLA, LUCIDO DA SCARPE); LA MARIJUANA PUÒ AVER SUBITO UN PROCESSO DI ESSICCAZIONE A BASE DI AMMONIACA. QUESTI TAGLI POSSONO ESSERE PERCEPITI DA OLFATTO E SAPORE, SE QUESTI RISULTANO PARTICOLARMENTE ARTIFICIALI, SE, FISICAMENTE, SI PERCEPISCE QUALCOSA DI INSOLITO, INTERROMPERE LA ASSUNZIONE.

SE SI ASSUME CANNABIS PER INGESTIONE RICORDARSI CHE LA COTTURA FA SÌ CHE LA SOSTANZA (IN SPECIAL MODO L'HASHISH) SIA ALMENO UN MINIMO STERILIZZATA; È OPPORTUNO FARE ATTENZIONE AL DOSAGGIO, UNA VOLTA ASSUNTA NON SI POTRÀ PIÙ ELIMINARLA (QUANDO LA CANNABIS VIENE FUMATA INVECE, AI PRIMI DISTURBI È POSSIBILE SMETTERE). GLI EFFETTI, PER INGESTIONE, SONO PIÙ FORTI, ARRIVANO PIÙ LENTAMENTE E SONO MOLTO PIÙ DILATATI NEL TEMPO (POSSONO PASSARE ANCHE UN PAIO D'ORE PRIMA CHE FACCIA EFFETTO).

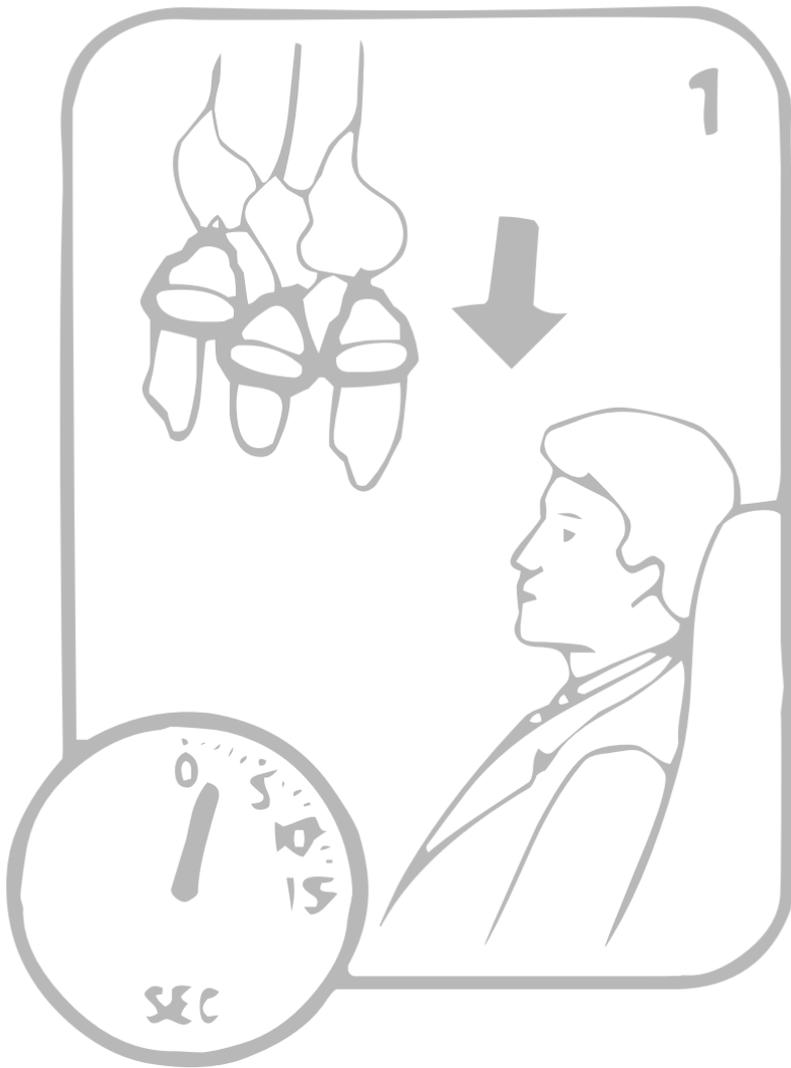


CANNABIS PRECAUZIONI





LE SOSTANZE: STORIE, EFFETTI, RISCHI.

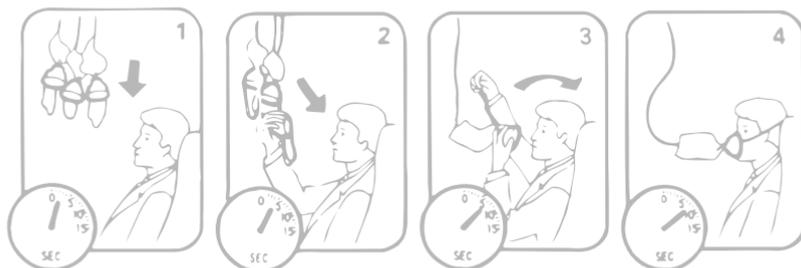


COCAINA

FORSE IL TUO MIGLIORE AMICO SOSPETTA QUALCOSA
HEY! FORSE IL MONDO TI STA SPIANDO
PROVI A GIRARTI MA IL VUOTO DALL'ALTO TI INSEGUE
DIO TI VEDE MENTRE SCENDI IN PICCHIATA
MAO' SNIFF / MAO' CLICK UN COLPO SOLO / HAI PRESO IL VOLO
(CASINO ROYALE)

LA COCAINA È UNO STIMOLANTE, UN ALCALOIDE ESTRATTO DALLE FOGLIE DI COCA (ERYTHROXYLON COCA), PIANTA COLTIVATA IN AMERICA LATINA.

LE FOGLIE DI COCA, ESSICcate, CONTENGONO UNA PERCENTUALE DI ALCALOIDI CHE VARIA TRA LO 0,2 ALL'1,3. LA COCAINA RAPPRESENTA L'80% CIRCA DEGLI ALCALOIDI CONTENUTI NELLE FOGLIE. ATTRAVERSO LA MACERAZIONE DI PIÙ FOGLIE SI OTTIENE LA PASTA DI COCA. IN SEGUITO A NUOVE LAVORAZIONI (CON ACIDO SOLFORICO, SOLVENTI, CHEROSENE, BENZENE E ACIDO CLORIDRICO), DALLA PASTA SI OTTIENE LA COCAINA CHE GENERALMENTE SI TROVA SOTTO FORMA DI POLVERE BIANCA, BIANCASTRA E A VOLTE GIALLOGNOLA, CRISTALLINA, INODORE, DI SAPORE AMARO.



LA COCAINA (COCAINA CLORIDRATO): È SNIFFATA (ASSUNTA PER VIA NASALE E ASSORBITA DAL SANGUE ATTRAVERSO LA MUCOSA NASALE), FUMATA, INALATA, INIETTATA IN ENDOVENA, APPLICATA SULLE MUCOSE AL DI SOTTO DELLE GENGIVE E, PIÙ RARAMENTE, INGERITA.

SOLITAMENTE È TAGLIATA CON SOSTANZE STIMOLANTI, ANESTETICHE, MA ANCHE CON FARINA, BICARBONATO, MAGNESIO, TALCO, GESSO E SEMPRE PIÙ SPESSO CON ALTRE SCHIFEZZE DI INCERTA PROVENIENZA.

COCAINA cose'

L'USO DI MASTICARE FOGLIE DI COCA È TRA I RITI PIÙ ANTICHI E DIFFUSI IN SUD AMERICA. PRIMA TRA I CHIBCHA, POPOLAZIONE DELLA COSTA SETTENTRIONALE, E POI NELLE ANDE CENTRALI DEL SUDAMERICA, INTORNO AL 2500 A.C. SE NE TROVA TRACCIA NELLE LEGGENDE E NEI MITI DELLE VARIE CIVILTÀ ANDINE, DOVE VENIVA CONSIDERATA DONO E MEDIUM DIVINO.

FU UN PRETE SPAGNOLO, THOMAS ORTIZ, IL PRIMO A RIFERIRE, IN UNA LETTERA, ALL'EUROPA DELL'USO DELLA COCA. È IL 1499 E LA SOSTANZA È CHIAMATA "HAYO" DAGLI INDIGENI CHE ABITANO LA COSTA SETTENTRIONALE DEL SUD AMERICA.

FRANCISCO PIZZARO E I SUOI UOMINI INCROCCERANNO LA COCAINA NEL 1533. DA QUI NUMEROSI RESOCONTI FARANNO ACCENNO ALLE PRATICHE DI COLTURA DELLA PIANTA.

CON L'OCCUPAZIONE VIOLENTA DEI CONQUISTADORES SPAGNOLI E LA CONSEGUENTE ROVINA DELL'IMPERO INCA, LA COCA DIVENTA UN PRODOTTO DI LARGO CONSUMO PER GLI INDIGENI, A QUEI TEMPI COSTRETTI IN SCHIAVITÙ. FINO A QUEL MOMENTO LA COCA ERA ASSUNTA ESCLUSIVAMENTE IN RIGOROSI RITI RELIGIOSI E PER SCOPI TERAPEUTICI.



COCAINA LA STORIA

VERSO LA FINE DELL'800 LO SCIENZIATO ALBERT NIEMANN RIUSCÌ AD ISOLARE IL PRINCIPALE ALCALOIDE DELLA COCA. FU COSÌ CHE MOLTE CASE FARMACEUTICHE COMINCIARONO A PRODURRE PREPARATI A BASE DI COCA, COMMERCIALIZZATI COME TONICI E BEVANDE. AD INSISTERE SULL'USO TERAPEUTICO DI COCAINA FURONO ANCHE NOMI IMPORTANTI COME QUELLO DI SIGMUND FREUD (UBER COCA, 1884).

L'USO DI COCAINA TROVÒ AMPIO SPAZIO NELLE TERAPIE SANITARIE GOVERNATIVE COME COADIUVANTE PER REDUCI MILITARI, PER RENDERE GLI OPERAI PIÙ PRODUTTIVI, PER SCIOGLIERE ANIMO E PSICHE DI PARTICOLARI CASI DI TIMIDEZZA, PER DISINTOSSICARE MORFINOMANI E ALCOLIZZATI. BEN PRESTO QUESTI CONSUMATORI SI TROVARONO A COMBATTERE CON NUOVI FANTASMI: MOLTA ANSIA, DELIRIO, PARANOIA, FORTI ALTERAZIONI SENSORIALI.

IN POCO TEMPO LA COCAINA DIVENTAVA UN GROSSO AFFARE ECONOMICO E UN GRAVE PROBLEMA SOCIALE E SANITARIO.

NEL 1914 L'USO FU RESO ILLEGALE CON L'HARRISON NARCOTICS ACT, MA QUESTO NON IMPEDÌ IL DIFFONDERSI E IL "SUCCESSO" DI QUESTA SOSTANZA.

NEGLI ANNI SETTANTA E OTTANTA LA COCAINA È LA DROGA DEGLI ARTISTI E DEI RICCHI, PER L'IMMAGINARIO CHE L'ACCOMPAGNA E SOPRATTUTTO PER I COSTI ELEVATI DELLE DOSI.

OGGI, IL CONSUMO DI COCAINA, HA DISINTEGRATO OGNI TIPO DI BARRIERA, SIANO QUESTE GEOGRAFICHE O SOCIALI (LA USA IL POLITICO LA USA IL RAGAZZO DI STRADA), HA RAGGIUNTO LIVELLI DI CONSUMO SMISURATI, PORTANDO LA RICHIESTA A UNA CRESCITA SPAVENTOSA.



COCAINA LA STORIA

LA COCAINA AGISCE AUMENTANDO LA QUANTITÀ DI DOPAMINA (NEUROTRASMETTITORE DEL PIACERE) NEL CERVELLO.

L'EFFETTO È PRESSOCHÉ IMMEDIATO E PROVOCA UNA SENSAZIONE DI BENESSERE, SICUREZZA E FIDUCIA. CI SI SENTE PIÙ FORTI E CAPACI; IPERATTIVI, LUCIDI E LOQUACI.

LE PRESTAZIONI MOTORIE E SESSUALI VENGONO PERCEPITE COME MIGLIORI E PIÙ SODDISFACENTI; PROVOCA INAPPETENZA E MANCANZA DI STANCHEZZA; SI È MENO SENSIBILI AL DOLORE.

LA DURATA COMPLESSIVA DELL'EFFETTO, SE È SNIFFATA, È DI CIRCA MEZZ'ORA CON UN PICCO NEI PRIMI MINUTI DELL'ASSUNZIONE.

LA FASE DI "DISCESA" È CARATTERIZZATA DA STANCHEZZA, SONNOLENZA, IN ALCUNI CASI INSONNIA, INAPPETENZA, LIEVE DEPRESSIONE E RALLENTAMENTO DEI RIFLESSI.

GLI EFFETTI FISICI E PSICOATTIVI DELLA COCAINA VARIANO ANCHE IN FUNZIONE DELLA SOGGETTIVITÀ PERSONALE, DALLA FREQUENZA DI USO, DALLA MODALITÀ DI UTILIZZO, DAL TIPO E DALLA QUANTITÀ ASSUNTA.



COCAINA EFFETTI

E' FACILE PERDERE NEL GIRO DI POCO TEMPO IL CONTROLLO DI SÉ E DEL CONSUMO DELLA COCAINA.

LA COCAINA PORTA AD UN'ASSUEFAZIONE PIUTTOSTO ALTA: UN CONSUMATORE ASSIDUO NECESSITA DI DOSI MOLTO MAGGIORI DA QUELLE USATE LA PRIMA VOLTA PER OTTENERE GLI STESSI EFFETTI.

L'ABUSO PORTA AD UNA DIFFICILE GESTIONE DELLA SOSTANZA CON CONSEGUENZE PROBLEMATICHE DAL PUNTO DI VISTA PSICOLOGICO.

LA DIPENDENZA PSICOLOGICA CONDUCE AD UN AUMENTO DEI DOSAGGI E DELLA FREQUENZA DI ASSUNZIONE CHE PORTANO A LORO VOLTA A MANCANZA DI APPETITO, INSONNIA FINO A SVILUPPARE DEPRESSIONE, DIFFICOLTÀ A PROVARE PIACERE, MANIE DI PERSECUZIONE E NEI CASI PIÙ GRAVI, ALLUCINAZIONI. PER SUPERARE LE CRISI DEPRESSIVE E LE PROBLEMATICITÀ SI TENDE AD ASSUMERE ALTRA COCAINA E IN DOSI MAGGIORI SPESSO CON ALTRE SOSTANZE (ALCOL, EROINA, PSICOFARMACI) COMPLICANDO LA PROPRIA VITA SOCIALE E AUMENTANDO I DANNI.

UNO DEI PRINCIPALI RISCHI LEGATI ALL'USO DI COCA È DATO DALLE SOSTANZE DA TAGLIO CHE NON SONO INDIVIDUABILI E POSSONO CAUSARE ULTERIORI PROBLEMI ALLA SALUTE.



COCAINARISCHI

L'USO CONTINUATIVO NEL TEMPO PER VIA NASALE PUÒ PORTARE A SERI DANNI ALLA MUCOSA FINO A PERFORARE IL SETTO O PROVOCARE SINUSITI E INFEZIONI AI BRONCHI.

SESSUALMENTE SI PUÒ ARRIVARE ALL'IMPOTENZA NEGLI UOMINI E ALL'ANORGASMIA NELLE DONNE.

ASSUMERE DOSI ECCESSIVE DI COCAINA ESPONE AL RISCHIO DI COLLASSO O PERDITA DI CONOSCENZA, FINO ALL'OVERDOSE (SOPRATTUTTO SE LA SOSTANZA È FUMATA O INIETTATA).

LA MORTE, DI SOLITO, PUÒ SOPRAGGIUNGERE PER ARRESTO CARDIACO O RESPIRATORIO, ICTUS CELEBRALE O PER COLPO DI CALORE.



COCAINARISCHI

FARE MOLTA ATTENZIONE ALLE DOSI CHE SI INTENDE ASSUMERE; SE È LA PRIMA VOLTA, IL CORPO NON CONOSCE LA SOSTANZA E QUESTO PUÒ PROVOCARE ESPERIENZE ESTREMAMENTE NEGATIVE, È UNA PRECAUZIONE PRENDERNE IN QUANTITÀ MOLTO INFERIORE A QUELLA CHE ASSUMONO GLI ALTRI.

SE, QUANDO LA SOSTANZA “SALE”, SI È COLTI DA CRISI DI PANICO E ANSIA È IMPORTANTE CERCARE DI TRANQUILLIZZARSI, DI RILASSARSI IN ATTESA CHE L’EFFETTO PASSI.

SE LA SENSAZIONE PERSISTE NON ESITARE A CHIEDERE AIUTO AL 118 (AMBULANZA) E A RACCONTARE AL PERSONALE MEDICO COSA SI È ASSUNTO.

LA COCAINA PUÒ ESSERE TAGLIATA CON DETERMINATI ANESTETICI COME LA LIDOCAINA. CERTI ANESTETICI AGISCONO NEGATIVAMENTE SUL SISTEMA CIRCOLATORIO.



COCAINA PRECAUZIONI

SE SI È SOGGETTI A CRISI EPILETTICHE, PROBLEMI DI ASMA O DI CUORE, I RISCHI SONO MAGGIORI.

SE ASSUNTA PER ENDOVENA USARE SOLO SIRINGHE STERILI, NON UTILIZZATE DA ALTRI.

SE SNIFFATA, USARE UNA CANNUCCIA PERSONALE, NON SCAMBIARLA CON ALTRI, POSSIBILMENTE PULITA.

GUIDARE È MOLTO PERICOLOSO PER SÉ E PER GLI ALTRI, È MEGLIO FARLO FARE A PERSONE LUCIDE O ASPETTARE CHE L'EFFETTO PASSI.

L'ALCOL SEMBRA FAR "SALIRE" PRIMA LA SOSTANZA E AUMENTARE LA DURATA DEGLI EFFETTI, MA RENDE PIÙ DIFFICILE GESTIRE LA PROPRIA AGGRESSIVITÀ, LE PROPRIE PARANOIE.

MISCHIANDO ALCOL E COCAINA NEL SANGUE SI SVILUPPA COCAETILENE, UNA SOSTANZA CHE PROVOCA FORTE DIPENDENZA E METTE A RISCHIO IL SISTEMA CIRCOLATORIO (UN SINTOMO PUÒ ESSERE L'INTENSO DESIDERIO DI BERE APPENA DOPO AVER ASSUNTO COCAINA).

MIXANDO COCA ED EROINA (SPEED-BALL) SI HA LA SENSAZIONE DI MIGLIORARE IL DOWN DELLA COCA, MA È ELEVATO IL RISCHIO DI BLOCCO RESPIRATORIO E COLLASSO CARDIOCIRCOLATORIO.

È IMPORTANTE SAPERE CHE, SE SI È IN GRAVIDANZA, LA COCAINA AGISCE ANCHE SUL FETO ESPONENDOLO A NUMEROSI RISCHI (RITARDI DELLA CRESCITA, IPERTENSIONE, PROBLEMI CARDIOVASCOLARI).

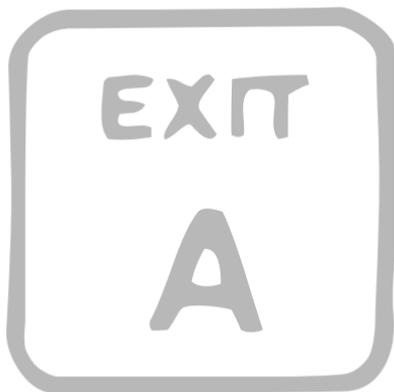
IN CASO DI OVERDOSE O COLLASSO È ASSOLUTAMENTE NECESSARIO CHIAMARE UN MEDICO.

SINTOMI DI OVERDOSE E COLLASSO, POSSONO ESSERE: IL COLORITO PALLIDO, AFFANNO RESPIRATORIO, DOLORI AL PETTO, SUDORAZIONE, PRESSIONE ALTA, ANSIA, DIFFICOLTÀ A PARLARE O RISPONDERE AGLI STIMOLI VERBALI.

COCAINA PRECAUZIONI

ATTRAVERSO UN PROCESSO CHIMICO PER RISCALDAMENTO (SPESSO RUDIMENTALE), AGGIUNGENDO AMMONIACA, BICARBONATO O CHEROSENE, SI LIBERA LA BASE DALLA POLVERE DI COCAINA, OTTENENDO UNA SOSTANZA CRISTALLINA TRA L'AZZURRINO E IL BIANCASTRO.

IL CRACK (LA BASE) SI ASSUME FUMANDOLO O INALANDOLO.



EFFETTI

LA SOSTANZA CIRCOLA NEL SANGUE ATTRAVERSO I POLMONI, ARRIVANDO DIRETTAMENTE AL CERVELLO. NEL GIRO DI POCHI SECONDI SI PROVANO: SENSAZIONE DI EUFORIA, BENESSERE INTERIORE E FORTI SCARICHE DI PIACERE. L'EFFETTO DURA QUALCHE MINUTO.

CON LA DISCESA DEGLI EFFETTI SUBENTRA SPESSO UN DESIDERIO FORTISSIMO DI RIFUMARE. PER QUESTE RAGIONI NEI CONSUMATORI DI CRACK È MOLTO DIFFUSA LA TENDENZA AD ABUSARE DELLA SOSTANZA E A CADERE NELLA DIPENDENZA CON RISCHI E DANNI MOLTO SERI.

COCAINA CRACK/BASE

RISCHI E DANNI

IL CRACK, OLTRE A PROVOCARE GLI STESSI DANNI DELLA COCAINA IN MINOR TEMPO, PROVOCA ULTERIORI CONSEGUENZE NEGATIVE: UN ABUSO CONTINUATIVO PUÒ PORTARE A FORTI CRISI DEPRESSIVE; INSONNIA O STANCHEZZA E SONNOLENZA CRONICA; NERVOSISMO, ANSIA E AGITAZIONE; PER ARRIVARE A PARANOIE, SCHIZOFRENIA, DELIRI E ALLUCINAZIONI.

IL FUMO DELLA COCAINA ESPONE I POLMONI AI VAPORI DI COCAINA E AI PRODOTTI DELLA COMBUSTIONE E DEL TAGLIO, RISULTANDO UNA MODALITÀ DI ASSUNZIONE PARTICOLARMENTE TOSSICA NEI CONFRONTI DELL'APPARATO RESPIRATORIO (PUÒ PROCURARE TOSSE CON PRODUZIONE DI ESPETTORATO NERO, DOLORI TORACICI, INFEZIONI E EMORRAGIE POLMONARI, BRONCHITE, POLMONITE). CON DOSI SPROPOSITATE DI CRACK SI RISCHIA LA MORTE PER ARRESTO CARDIACO E RESPIRATORIO.



COCAINA CRACK/BASE



LE SOSTANZE: STORIE, EFFETTI, RISCHI.



ALLUCINOGENI

“I PECULIARI EFFETTI PSICHICI DELLE SOSTANZE PSICHEDELICHE CONSISTONO IN UNA RADICALE MODIFICAZIONE DI COSCIENZA, IN CUI IL MONDO ESTERNO E LO SPERIMENTATORE SUBISCONO UNA PROFONDA TRASFORMAZIONE CHE PUÒ COLMARE DI GIOIA MA ANCHE DI SGOMENTO. (...) I PERICOLI CONNESSI AD UN IMPIEGO INCONTROLLATO E SCONSIDERATO DI QUESTE SOSTANZE CONSISTONO NEL FATTO CHE L’ESPERIENZA PROFONDAMENTE TRASFORMATA DEL MONDO INTERIORE ED ESTERNO NON PUÒ ESSERE ASSIMILATA E INTEGRATA NEL CONTESTO DELLA REALTÀ ORDINARIA; CIÒ PUÒ CAUSARE UNO SHOCK PSICHICO FINO AL CROLLO PSICOTICO CON PERDITA DEL SENSO DI REALTÀ, CON I RISCHI CONNESSI DI INCIDENTI, E NEL PEGGIORE DEI CASI UN DANNO PSICHICO PERMANENTE. GLI INDIANI HANNO BEN PRESTO COMPRESO QUESTI PERICOLI, PER CUI HANNO INSERITO L’USO DI QUESTO TIPO DI DROGHE ENTRO UN CONTESTO RELIGIOSO CERIMONIALE, IN CUI L’ESPERIENZA STRAORDINARIA È RACCOLTA E UTILIZZATA IN MODO SENSATO. PER COSTORO GLI PSICHEDELICI SONO DROGHE SACRE.

CHIUNQUE LE PRENDA SENZA PREPARAZIONE INTERNA O ESTERNA, SENZA DEVOZIONE E DIGIUNO, SENZA SORVEGLIANZA DELLO SCIAMANO, DEL CURANDERO, COME VIENE CHIAMATO IL SACERDOTE-GUARITORE, SARÀ RESO PAZZO DALLE STESSS SOSTANZE, O ADDIRITTURA VERRÀ UCCISO; COSÌ PENSANO GLI INDIANI. IL SAGGIO IMPIEGO CHE GLI INDIANI, BASANDOSI SU UN’ESPERIENZA MILLENARIA, FANNO DI QUESTE SOSTANZE PER LORO SACRE, DOVREBBE SERVIRCI DA MODELLO PER L’USO DELLE DROGHE PSICHEDELICHE NELLA NOSTRA SOCIETÀ. CON QUESTE NON C’È PERMESSO GIOCARE; DEBONO ESSERE PRESE SUL SERIO.”

(ALBERT HOFFMAN, NOVEMBRE 1991)



PER QUESTO PARTICOLARE GRUPPO DI DROGHE SONO STATE CONIATE DIVERSE DENOMINAZIONI: ALLUCINOGENE, PSICHEDELICHE, FINO AL PIÙ RECENTE E SCIENTIFICO ENTEOGENE.

QUESTE SOSTANZE PRODUCONO EFFETTI PSICOATTIVI MODIFICANDO PRINCIPALMENTE LA PERCEZIONE “DELLA REALTÀ ESTERNA DELLA MATERIA E QUELLA INTERNA DELLO SPIRITO”.

ALLUCINOGENI

POSSONO ESSERE:

NATURALI, COME I COSIDDETTI FUNGHETTI ALLUCINOGENI (PSILOCYBE); ALCUNE PIANTE E FIORI COME LA SALVIA DIVINORUM, IL PEYOTE E LA BELLADONNA; ALCUNE SECREZIONI ANIMALI COME QUELLE CHE SECERNONO CERTE SPECIE DI ROSPI.

SEMISINTETICHE O DI SINTESI, PRESENTI IN NATURA, MA RICAVATE GRAZIE A PROCESSI CHIMICI, COME L' LSD (FORSE L'ALLUCINOGENO PIÙ DIFFUSO E FAMOSO).

CHIMICHE O SINTETICHE, RICAVATE SOLO GRAZIE A PROCESSI CHIMICI, COME LA KETAMINA (ANESTETICO GENERALMENTE UTILIZZATO IN VETERINARIA).

LA MOLECOLA LSD, L'ALCALOIDE MESCALINA E LA PSILOCIBINA SONO I PRINCIPI ATTIVI PIÙ DIFFUSI E CONOSCIUTI. INTERESSANTE OSSERVARE COME TUTTE QUESTE SOSTANZE ALLUCINOGENE SIANO IN RELAZIONE CON PIANTE USATE PER MILLENNI IN AMBITO RELIGIOSO E NELLE PRATICHE MAGICHE DI GUARIGIONE IN MESSICO E NELLE ADIACENTI REGIONI DEL CENTRO AMERICA, DOVE ANCORA OGGI SONO UTILIZZATE SECONDO TRADIZIONE.



ALLUCINOGENI cosa sono

LE SOSTANZE PSICHEDELICHE ED ALLUCINOGENE SONO TRA I PIÙ ANTICHI TIPI DI “DROGA” CON EFFETTI SUL SISTEMA NERVOSO CENTRALE (SNC). SPECIE QUELLE DI ORIGINE NATURALE, SONO NOTE DA MIGLIAIA DI ANNI PRESSO VARIE CIVILTÀ. OGGI, NEL MERCATO CLANDESTINO DELLE SOSTANZE STUPEFACENTI, SI REGISTRA LA PRESENZA DI COMPOSTI SINTETICI DI GRANDE POTENZA CHE RIPRODUCONO GLI EFFETTI DELLE RISPETTIVE MOLECOLE VEGETALI O EFFETTI PARTICOLARI AGLI SPECIFICI COMPOSTI CHIMICI.

LSD È UNA MOLECOLA SEMISINTETICA CHE IN NATURA TROVA IL SUO CORRISPETTIVO IN UN FUNGO PARASSITA CHE SI SVILUPPA SULLA SEGALE (ERGOT). SI HANNO NOTIZIE FIN DAL MEDIOEVO DEGLI EFFETTI INTOSSICANTI PROVOCATI DALL’ASSUNZIONE DI SEGALE CORNUTA (SEGALE INFESTATA DALL’ERGOT), TRA I QUALI VI ERANO ANCHE FORTI ALLUCINAZIONI. LA GENTE METTEVA, PER QUESTO, IN RELAZIONE L’INTOSSICAZIONE CON IL DEMONIO O CON FORZE MALIGNI, NON ESSENDO CONOSCIUTA AL TEMPO LA CAUSA DI QUESTE ALTERAZIONI.



DAGLI INIZI DEL ‘900 I PRIMI ESTRATTI SEMISINTETICI FURONO COMMERCIALIZZATI COME TRATTAMENTO PER LE EMICRANIE E COME UTEROCOSTRITTORI.

NEL 1943 ALBERT HOFFMANN SCOPRE L’ACIDO LISERGICO E, CON L’INTENTO DI OTTENERE DEI MEDICAMENTI, PREPARA ANCHE LA DIETILAMIDE DELL’ACIDO LISERGICO.

CINQUE ANNI DOPO, LO STESSO HOFFMANN NEL CORSO DI ALCUNI LAVORI IN LABORATORIO, FU COLTO DA UN ATTACCO DI NATURA PSICOTICA. POICHÉ QUEL GIORNO AVEVA MANIPOLATO SOLO LSD, HOFFMANN CONCLUSE CHE DOVEVA AVERNE ASSUNTA ACCIDENTALMENTE UNA PICCOLA QUANTITÀ E DECISE DI RITENTARE SUCCESSIVAMENTE PER SPERIMENTARE SULLA SUA PERSONA UN QUADRO CARATTERISTICO DI ALLUCINAZIONE.

ALLUCINOGENI & LSD LA STORIA

NEL 1949, LA CASA FARMACEUTICA SANDOZ, COMMERCIALIZZÒ LSD ISCRIVENDOLO NEI PRONTUARI TRA I TRANQUILLANTI E I BARBITURICI CON IL NOME DI DELYSID.

MOLTI PSICHIATRI E PSICOTERAPEUTI UTILIZZARONO LSD PER AFFRONTARE DISTURBI PSICHICI. SIGNIFICATIVO IL LAVORO SVOLTO IN OLANDA DALLO PSCHIATRA JAN BASTIAANS CHE PER PRIMORICONOBBE LA SINDROME DA CAMPO DI CONCENTRAMENTO E CHE CURÒ CON SUCCESSO DEI SOPRAVVISSUTI CON UNA TERAPIA CHE PREVEDEVA ANCHE L'IMPIEGO DELL'LSD.

FU ANCHE OGGETTO DI PARECCHIE SPERIMENTAZIONI, DA PARTE DEGLI SCIENZIATI MILITARI AMERICANI, COME ARMA CHIMICA.

GLI ANNI '60 VIDERO IL FREQUENTE E MASSICCIO USO DI LSD IN FUNZIONE DI POTENTE ADDITIVO NELLE ESPERIENZE MISTICHE E DI VESSILLO IDEOLOGICO NELLA STAGIONE PSICHEDELICA. TIMOTHY LEARY, STUDIOSO, PROPAGANDAVA PUBBLICAMENTE L'USO DELLA SOSTANZA COME STILE DI VITA E STRUMENTO DI LIBERAZIONE DAI VINCOLI DELLA SOCIETÀ. PARALLELAMENTE AL DIFFONDERSI DELL'USO RICREATIVO, SIMBOLICO ED ESISTENZIALE L'LSD FU PRIMA TOLTO DAL MERCATO E POI DICHIARATO ILLEGALE.



LSD LA STORIA

GLI EFFETTI DEGLI ALLUCINOGENI, PIÙ DI ALTRE SOSTANZE, SONO DETERMINATI DALL'AMBIENTE IN CUI VENGONO ASSUNTI E DALLE CONDIZIONI MENTALI DI CHI LI ASSUME. QUESTO PERCHÈ OGNI PIÙ PICCOLA SENSAZIONE, DI DISAGIO O BENESSERE, RISULTA AMPLIFICATA.

SE ASSUNTI PER VIA ORALE, GLI ALLUCINOGENI VENGONO ASSORBITI RAPIDAMENTE NEL TRATTO GASTROINTESTINALE, SI DISTRIBUISCONO ABBASTANZA VELOCEMENTE NELL'ORGANISMO E VENGONO METABOLIZZATI NEL FEGATO.

GLI ALLUCINOGENI SONO SOSTANZE CAPACI DI PRODURRE PROFONDE ALTERAZIONI SENSORIALI (PERCEZIONI VISIVE, TATTILI E UDITIVE), DEL PENSIERO E DELL'UMORE SENZA COMPROMETTERE L'INTEGRITÀ FUNZIONALE DEL SISTEMA NERVOSO AUTONOMO (SNA) E DI ALTRI APPARATI DELL'ORGANISMO. GLI ALLUCINOGENI NON INDUCONO DIPENDENZA FISICA MA LE SOMMINISTRAZIONI FREQUENTI POSSONO PORTARE AD UNA SORTA DI DIPENDENZA PSICOLOGICA; LA TOLLERANZA INVECE SI SVILUPPA ABBASTANZA RAPIDAMENTE (ASSUMENDO A DISTANZA DI POCHI GIORNI LA STESSA QUANTITÀ DELLA STESSA SOSTANZA GLI EFFETTI TENDONO A DIMINUIRE).



L'EFFETTO SALE DOPO 30 MINUTI, 1 ORA, MA A VOLTE PUÒ RITARDARE, È IMPORTANTE ASPETTARE ALMENO UN PAIO D'ORE PRIMA DI PENSARE CHE LA SOSTANZA NON ABBA FATTO EFFETTO. LA DURATA DELL'ESPERIENZA VARIA DALLE 4 ALLE 12 ORE, POI SUBENTRA GRANDE STANCHEZZA. IN ALCUNI CASI PUÒ VERIFICARSI LA COMPARSA DI SINESTESIA, FENOMENO PER CUI LA PERCEZIONE DI DETERMINATI STIMOLI È ACCOMPAGNATA DA PARTICOLARI IMMAGINI PROPRIE DI UN'ALTRA MODALITÀ SENSORIALE ("ASCOLTARE CON GLI OCCHI"). A DISTANZA DI TEMPO È POSSIBILE CHE SI MANIFESTINO DEI FLASH BACK, PUÒ CAPITARE CHE A CAUSA DI UNO STIMOLO O DI UNA SITUAZIONE PARTICOLARE SI RIVIVANO PER POCHI ISTANTI SENSAZIONI PROVATE DURANTE L'ASSUNZIONE DELLA SOSTANZA.

ALLUCINOGENI EFFETTI

DURANTE L'ESPERIENZA SI PUÒ ESSERE COLTI DA PAURA E ANGOSCIA. PERSONALITÀ SENSIBILI, ANCORA DA FORMARE O PARTICOLARMENTE PROBLEMATICHE, POSSONO ESSERE SOGGETTE A BAD TRIP.

UNA BRUTTA ESPERIENZA CON UN ALLUCINOGENO PUÒ PORTARE A SCOMPENSI PSICOLOGICI PER MOLTISSIMO TEMPO O ADDIRITTURA SCATENARE DELLE PROBLEMATICITÀ CRONICHE (PER SEMPRE).

SIRISCONTRANO IN QUANTITÀ E MODALITÀ DIVERSE: CONFUSIONE PERCETTIVA E COGNITIVA, IMPOSSIBILITÀ A COMPIERE AZIONI ANCHE BANALI, PERDITA DEL SENSO DEL TEMPO, DIFFICOLTÀ A DISTINGUERE TRA REALE E IMMAGINARIO (ACCOMPAGNATO DAL RALLENTAMENTO DEI TEMPI DI REAZIONE PUÒ, AD ESEMPIO, RENDERE LA GUIDA DI UN MEZZO UN COMPITO MOLTO DIFFICILE CON CONSEGUENZE FACILMENTE IMMAGINABILI).

LE INTENSE MODIFICAZIONI SENSORIALI ALLONTANANO DALLA REALTÀ CIRCOSTANTE E LA RENDONO IRRICONOSCIBILE, QUESTO RIMESCOLAMENTO DI SENSAZIONI PUÒ ESSERE MOLTO PIACEVOLE, MA ALLO STESSO MODO PUÒ TRASFORMARSI IN UN INCUBO CON PARANOIE E ATTACCHI DI PANICO CHE POSSONO INDURRE AL BAD TRIP.

LA COMPOSIZIONE DEGLI ALLUCINOGENI SPESSO È VARIA E INCERTA, I DOSAGGI VARIANO DA TIPO E STATO DI CONSERVAZIONE, E SOPRATTUTTO I DIVERSI TAGLI (ANFETAMINE, ECSTASY, STRICNINA) INFLUENZANO FORTEMENTE GLI EFFETTI, IN PARTICOLAR MODO IL DOWN FINALE. AD ESEMPIO NEI COSIDDETTI TRIP (CARTONCINI IMBEVUTI DI LSD), SPESSO, LE DOSI DI ALLUCINOGENO VARIANO NOTEVOLMENTE ANCHE SE I DISEGNI E LE DIMENSIONI SONO IDENTICHE E QUINDI ANCHE GLI EFFETTI SONO NOTEVOLMENTE DIFFERENTI.



ALLUCINOGENI RISCHI

ASSUMERE SOSTANZE CHE AGISCONO IN MODO COSÌ POTENTE SULLA MENTE CON LEGGEREZZA E IMPRUDENZA È PERICOLOSO PERCHÉ SI METTONO A RISCHIO, TANTO PER COMINCIARE, IL PROPRIO EQUILIBRIO E LA PROPRIA LUCIDITÀ. SE SI SCEGLIE DI FARNE USO COMUNQUE È IL CASO DI SEGUIRE PRECISE PRECAUZIONI:

TROVARSI IN UNA CONDIZIONE PSICOFISICA OTTIMALE. SCEGLIERE PERSONE CONOSCIUTE E CON LE QUALI CI SI SENTE IN SINTONIA: LASCIARE PERDERE SE NON SI HA UN AMICO LUCIDO AL FIANCO, CHE POSSA TRANQUILLIZZARE E AIUTARE IN CASO DI BISOGNO. AVVERTIRE UN CLIMA INTERIORE SERENO E POSITIVO, TROVARSI IN UN AMBIENTE RILASSANTE E IN COMPAGNIA DI PERSONE FIDATE RIDUCE I RISCHI E LIMITA I DANNI POSSIBILI.

MEGLIO RICORDARE CHE LA QUANTITÀ DI PRINCIPIO ATTIVO PRESENTE NELL'ALLUCINOGENO NON È MAI VALUTABILE A PRIORI.

L'ASSUNZIONE DI ALLUCINOGENI PUÒ PROVOCARE NAUSEA E VOMITO, PER QUESTO È CONSIGLIABILE NON ASSUMERE A STOMACO ECCESSIVAMENTE PIENO.

NON MISCHIARE CON ALTRE SOSTANZE O CON ALCOLICI. L'EFFETTO NON È AMPLIFICATO E AUMENTANO NOTEVOLMENTE I RISCHI DI PROVARE SENSAZIONI E SITUAZIONI SPIACEVOLI.

COSÌ COME PER GLI EFFETTI, ANCHE I DOSAGGI SONO SUSCETTIBILI A STATI D'ANIMO PERSONALI. ASSUMENDONE PICCOLE QUANTITÀ ALLA VOLTA È POSSIBILE LIMITARE I DANNI ED EVITARE DI TROVARSI IN SITUAZIONI TROPPO PESANTI DA AFFRONTARE.



LSO PRECAUZIONI

L'AMBIENTE È MOLTO IMPORTANTE: POSTI AFFOLLATI E RUMOROSI AUMENTANO IL RISCHIO DI BAD TRIP, MEGLIO SCEGLIERE SPAZI APERTI E CONFORTEVOLI.

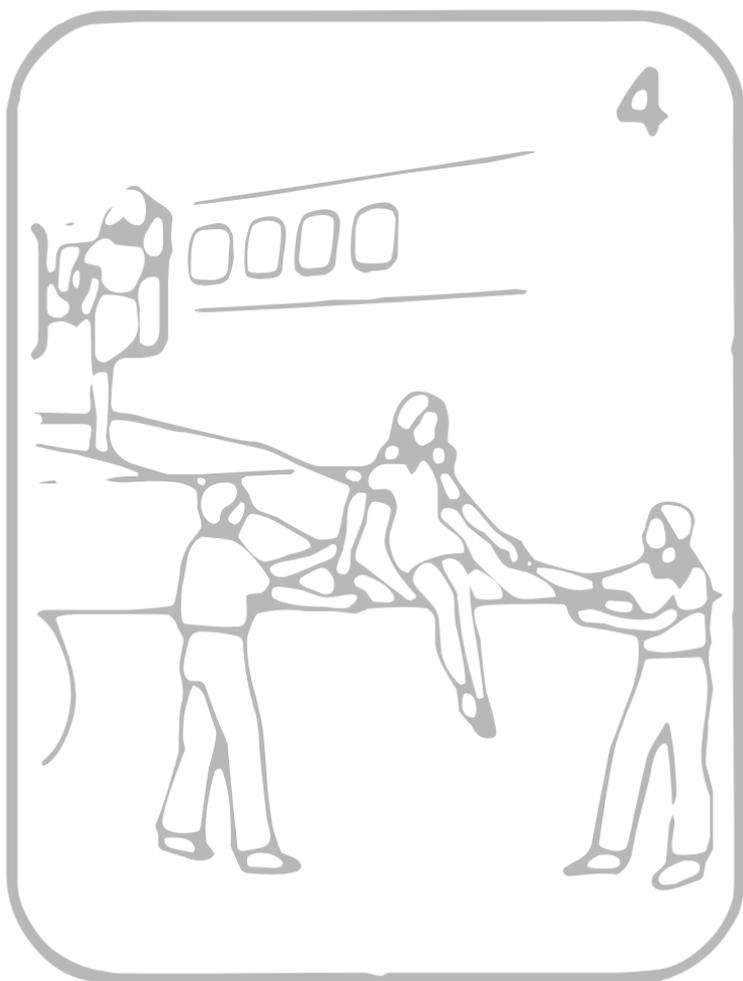
SE COLTI DA PANICO E ANSIA, DALLA PAURA CHE LA SENSAZIONE DI MALESSERE NON PASSI, È IMPORTANTE CERCARE DI TRANQUILLIZZARSI, DI RILASSARSI IN ATTESA CHE L'EFFETTO PASSI. SE LA SITUAZIONE PERSISTE NON AVERE TIMORE DI CHIEDERE AIUTO O DI RIVOLGERSI AL 118.



LSD PRECAUZIONI



LE SOSTANZE: STORIE, EFFETTI, RISCHI.



ECSTASY

**4 ANNI DI PASTICCHE / 4 IN UNA BOTTA
INDECENTE / VOLEVO ANDARE DOVE NON C'È NIENTE
LÌ TUTTO PUÒ SUCCEDERE / NIENTE PUÒ ACCADERE
L'ILLUSIONE DELLE CHICCHE È DI SALIRE IN VERTICALE
COME UN DIO CON IL SUO ASCENSORE PERSONALE**

(ASSALTI FRONTALI)

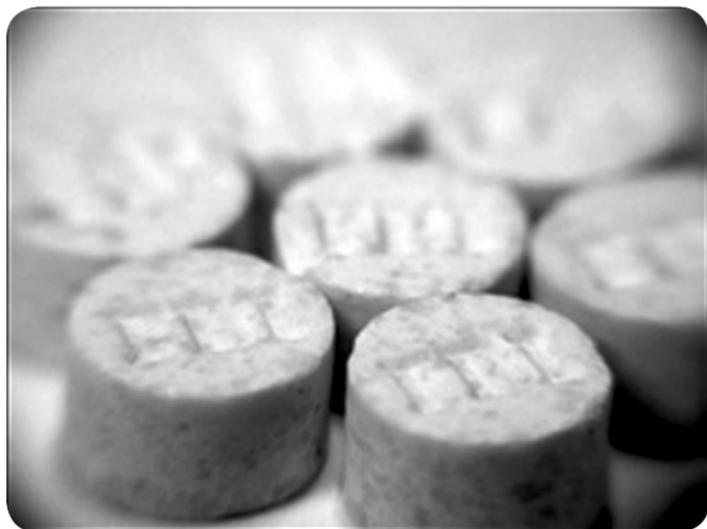


**L'ECSTASY O MDMA (ANCHE SE DIETRO L'ETICHETTA ECSTASY
SPESSO È COMPRESO UN GRUPPO DI MOLECOLE CON EFFETTI
MOLTO SIMILI, COME AD ESEMPIO: MMDA, MDA, MDEA, MBDB)
È UN COMPOSTO SINTETICO, GENERALMENTE SOTTO FORMA DI
PASTIGLIE, CAPSULE, LIQUIDO (PIÙ RARAMENTE) E IN POLVERE
(APPARE BIANCA E CRISTALLINA). SI TRATTA DI UN DERIVATO
DELLE ANFETAMINE CHE APPARTIENE ALLA FAMIGLIA DELLE
FENETILAMINE.**

**L'MDMA È UNA MOLECOLA NELLA QUALE SI COMBINANO
CARATTERISTICHE STIMOLANTI E ALLUCINOGENE.**

ECSTASYOSE'

NEL 1913 LA CASA FARMACEUTICA TEDESCA MERCK BREVETTÒ L'MDMA COME FARMACO DIMAGRANTE; NON VENNE MAI COMMERCIALIZZATO, MA LA MOLECOLA FU SOMMINISTRATA AI SOLDATI DURANTE LA PRIMA GUERRA MONDIALE PER COMBATTERE FAME, SETE E PAURA. NEL 1953 L'US ARMY CHEMICAL CENTER SE NE OCCUPÒ SBRIGATIVAMENTE CONCLUDENDO CHE ERA MENO TOSSICO DI ALTRE SOSTANZE CONOSCIUTE E NON INTERESSANTE DAL PUNTO DI VISTA BELLICO. NEL 1976 IL CHIMICO STATUNITENSE ALEXANDER SHOULGIN RIPORTÒ ALLA LUCE IL BREVETTO DELLA MERCK E S'INTERESSÒ DELL'MDMA PER I SUOI EFFETTI PSICOATTIVI. EGLI ERA UN CONVINTO SOSTENITORE DELL'IMPIEGO DELLE DROGHE IN PSICOTERAPIA E DOPO AVERLA SPERIMENTATA PERSONALMENTE E AVERNE DESCRITTO DETTAGLIATAMENTE GLI EFFETTI, CONVINSI I COLLEGHI PSICOTERAPISTI AD INIZIARE UNA SPERIMENTAZIONE CLINICA DELLA SOSTANZA SUI LORO PAZIENTI. LA RICERCA A FINI PSICOTERAPEUTICI FU CONDOTTA ANCHE IN SVIZZERA PER CIRCA DIECI ANNI, DA UNA SOCIETÀ DI PSICHIATRI CHE TRATTÒ CENTINAIA DI PAZIENTI CON L'MDMA; LA SPERIMENTAZIONE È STATA INTERROTTA NEL 1993 CON UN DECRETO GOVERNATIVO.



ECSTASY STORIA

A PARTIRE DAGLI ANNI '80 IL CONSUMO DIFFUSO DELL'ECSTASY È DIVENTATO UNA REALTÀ NEGLI AMBIENTI UNDERGROUND DELLA CONTROCULTURA CALIFORNIANA E STATUNITENSE. NELL'ARCO DI UN DECENNIO L'MDMA SI È DIFFUSO INIZIALMENTE NEGLI STATI UNITI E IN SEGUITO IN TUTTA EUROPA, UN CONSUMO LEGATO SOPRATTUTTO AL MONDO DELLE DISCOTECHE, DEI RAVES, DELLE GROSSE FESTE DI MUSICA ELETTRONICA (SOPRATTUTTO NELLA SCENA HOUSE E TECNO). NEGLI USA LA SOSTANZA È STATA DICHIARATA ILLEGALE NEL 1985, IN SVIZZERA NEL 1986, IN ITALIA NEL 1989. NEL PRIMO GRANDE SEQUESTRO DI MDMA IN ITALIA (NEL 1998, 3000 COMPRESSE) I CARABINIERI DOVETTERO RESTITUIRE TUTTO AL "LEGITTIMO" PROPRIETARIO PERCHÉ L'ECSTASY NON ERA ANCORA INSERITA NELLA TABELLA DELLE SOSTANZE PROIBITE DALLA LEGGE.

NONOSTANTE PROIBIZIONISMO E CAMPAGNE MEDIATICHE CHE CICLICAMENTE PARLANO DI ALLARME, L'ECSTASY RIMANE OGGI PARECCHIO DIFFUSA.

MOLTI LABORATORI CLANDESTINI MODIFICANO LE STRUTTURE DELLE SOSTANZE PER OTTENERE COMPOSTI CHE AGGIRINO LE TABELLE DELLE SOSTANZE ILLEGALI DECISE DAI GOVERNI.

OGNI COMPOSTO PUÒ PRESENTARE SPECIFICHE NEUROTOSSICITÀ ED EFFETTI SECONDARI E LA VELOCITÀ CON CUI QUESTE SOSTANZE VENGONO IMMESSE SUL MERCATO NON PERMETTE UNO STUDIO E UNA CONOSCENZA ADEGUATA SU EFFETTI E RISCHI.



ECSTASYSTORIA

L'MDMA STIMOLA IL RILASCIO DI NEUROTRASMETTITORI CEBRALI DIVERSI (SEROTONINA, NORADRENALINA E DOPAMINA) CHE REGOLANO L'UMORE E L'ATTIVITÀ DEL CORPO (IN PRIMIS IL SONNO).

L'ECSTASY (MDMA) PUÒ AUMENTARE L'INTENSITÀ DELLE PERCEZIONI SENSORIALI.

É DEFINITA UNA SOSTANZA:

ENTACTOGENA

IN QUANTO SVILUPPA SENSAZIONI IN CUI TUTTO APPARE GIUSTO E BUONO PER SE E PER IL MONDO, UNA SENSAZIONE DI PACE E GIOIA TOTALE; CIÒ CHE GENERALMENTE APPARE QUOTIDIANO E BANALE PUÒ APPARIRE INCREDIBILMENTE BELLO E INTERESSANTE.

EMPATOGENA

PERCHÈ SVILUPPA SENSAZIONI DI SINTONIA EMOTIVA CON L'ALTRO; SENSAZIONE DI MAGGIOR FACILITÀ NELLA COMUNICAZIONE; RIMOZIONE DELLE BARRIERE RELAZIONALI NELLA COMUNICAZIONE.

QUESTA SOSTANZA CAUSA UN AUMENTO DEI BATTITI CARDIACI E DEL RESPIRO, ALZANDO LA PRESSIONE SANGUIGNA E LA TEMPERATURA CORPOREA.

GLI EFFETTI SONO SEMPRE SOGGETTIVI, VARIABILI E RISENTONO MOLTO DELLA SITUAZIONE E DELL'AMBIENTE IN CUI VIENE ASSUNTA LA SOSTANZA.

IL PESO CORPOREO È UN'ALTRA VARIABILE A PARITÀ DI PRINCIPIO ASSUNTO.

ALCUNI CONSUMATORI DI ECSTASY RIFERISCONO TRA GLI EFFETTI: BOCCA ASCIUTTA, MASCELLA TIRATA, DIGRIGNARE DEI DENTI, SUDORAZIONE ECCESSIVA E NAUSEA. ALTRI DICONO DI SENTIRSI CARICHI E ECCITATI, CON UNA PROFONDA SENSAZIONE DI RILASSAMENTO PSICOFISICO E UNA MAGGIOR SINTONIA CON LE PERSONE.

ECSTASY EFFETTI

IN AMBIENTI PARTICOLARI COME RAVES E DISCOTECHE LA PRESENZA SONORA E RITMICA (MUSICA ELETTRONICA E UN ELEVATO NUMERO DI BATTUTE PER MINUTO), LA SENSAZIONE DI SINTONIA DEI CORPI CHE BALLANO, IL CONTESTO E L'ALTERAZIONE PRODotta DALLA SOSTANZA PORTANO ALCUNI CONSUMATORI A DESCRIVERE SENSAZIONI DI FORTE PIACERE FINO A VERI E PROPRI STATI DI TRANCE (STATI MODIFICATI DI COSCIENZA: SI TRATTA DI STATI DI COSCIENZA NON ORDINARI RISCOINTRABILI IN PARECCHIE CULTURE IN PARTICOLARI MOMENTI RITUALIZZATI, SOCIALIZZATI E COLLETTIVIZZATI).



ECSTASY EFFETTI

QUESTA SOSTANZA FA SENTIRE IL CONSUMATORE SICURO E POSITIVO, CIÒ PUÒ FAR CONSIDERAREVOLMENTE DIMINUIRE LA CAPACITÀ DI PERCEPIRE IL PERICOLO (DAL METTERSI AL VOLANTE IMPRUDENTEMENTE AD AVERE RAPPORTI SESSUALI NON PROTETTI, AL COMMITTERE GESTI STUPIDI E RISCHIOSI). QUANDO L'EFFETTO DELLA SOSTANZA "SCENDE" (DOWN) SOPRAGGIUNGONO STANCHEZZA, SONNOLENZA E IRRITABILITÀ (PUÒ ESSERE PERICOLOSO METTERSI ALLA GUIDA O ESEGUIRE LAVORI E AZIONI CHE RICHIEDANO LUCIDITÀ E RIFLESSI PRONTI). NEI GIORNI SUCCESSIVI ALL'ASSUNZIONE, SOPRATTUTTO DOPO UN USO ECCESSIVO E A INTERVALLI DI TEMPO BREVI, POSSONO SORGERE: PASSIVITÀ, TRISTEZZA E IRRITABILITÀ FINO AD ARRIVARE ALLA DEPRESSIONE. PER SUPERARE QUESTI MALESSERI SPESSE SI È COLTI DAL DESIDERIO DI RIASSUMERE ALTRA SOSTANZA. IL TEMPO NECESSARIO PER IL RIEQUILIBRIO FISICO, IN PARTICOLARE QUELLO NEUROCHIMICO, È PIUTTOSTO LUNGO; DOPO UN'ASSUNZIONE MEDIO ROBUSTA DEVE PASSARE PIÙ DI UN MESE PER FAR TORNARE ALLA NORMALITÀ I LIVELLI DI SEROTONINA. IL MANCATO RISPETTO DI QUESTI TEMPI PUÒ PROVOCARE DISFUNZIONI DEL SISTEMA NERVOSO.



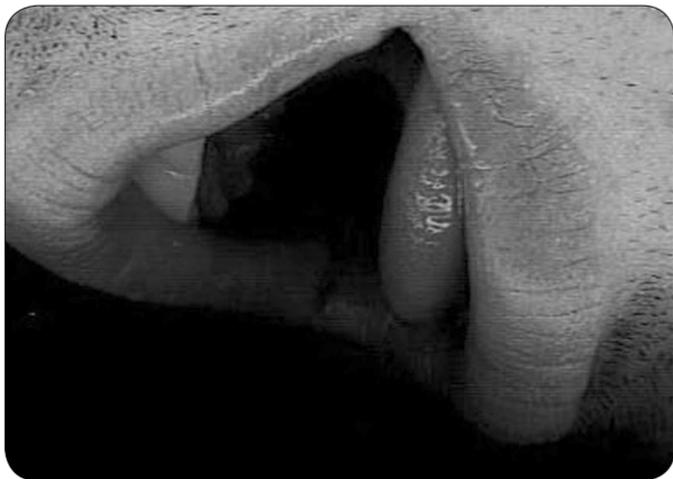
ECSTASY RISCHI

PER EVITARE IL COLPO DI CALORE È FONDAMENTALE MANTENERSI IDRATATI, BERE ACQUA, SUCCHI E INTEGRATORI SOPRATTUTTO SE SI È IN POSTI CALDI E AFFOLLATI E SI È FISICAMENTE ATTIVI.

LA COMPOSIZIONE CHIMICA E LA QUANTITÀ DI PRINCIPIO ATTIVO CONTENUTE NELLE PASTIGLIE DI ECSTASY SONO DEFINIBILI SOLO ATTRAVERSO ANALISI CHIMICA. I SOLVENTI E REAGENTI RESIDUI DELLA LAVORAZIONE (PIOMBO O ALTRI METALLI), POSSONO FAR INSORGERE INTOSSICAZIONI ACUTE (A VOLTE FULMINANTI E MORTALI), PATOLOGIE AL FEGATO ED INSUFFICIENZE RENALI.

SPESSE LE PASTIGLIE CONTENGONO SOSTANZE DA TAGLIO CHE POSSONO PROVOCARE ULTERIORI EFFETTI E RISCHI (FARE MOLTA ATTENZIONE ALLA PROVENIENZA DELLA SOSTANZA, QUANDO SI FANNO BRUTTE ESPERIENZE RICORDARSI E RACCONTARE A QUANTA PIÙ GENTE POSSIBILE IL TIPO DI PASTIGLIA CHE SI È ASSUNTA, NON ASSUMERE MAI TUTTA INTERA LA PASTIGLIA, MA PICCOLE PARTI ALLA VOLTA INTERVALLATE NEL TEMPO).

SE CI SI SENTE MALE, BISOGNA CERCARE DI STARE TRANQUILLI, RILASSARSI, RINFRESCARSI E STARE IN UN POSTO TRANQUILLO. BERE ACQUA CON UN PO' DI SALE PER CONTRASTARE LA DISIDRATAZIONE. SE SI CONTINUA A STARE MALE È OPPORTUNO RIVOLGERSI AL 118 (AMBULANZA).



ECSTASY PRECAUZIONI

UN ABUSO DELLA SOSTANZA PUÒ ABBASSARE LA RESISTENZA DEL SISTEMA IMMUNITARIO.

UN CALO DI RESISTENZA ALLE MALATTIE PUÒ ESSERE DOVUTO ANCHE ALLO STILE DI VITA E ALLE ATTIVITÀ CORRELATE ALL'USO CONTINUATIVO DELLA SOSTANZA (RITMI BIOLOGICI NON REGOLARI, ALIMENTAZIONE ESTREMAMENTE SQUILIBRATA, L'ABITUDINE DI BALLARE PER ORE LASCIANDOSI ASCIUGARE IL SUDORE ADDOSSO).

MISCHIARE ECSTASY CON ALTRE SOSTANZE AUMENTA NOTEVOLMENTE I RISCHI E LA POSSIBILITÀ DI STARE MOLTO MALE.

L'ALCOOL, IN SPECIAL MODO, AUMENTA LA TEMPERATURA DEL CORPO, LA DISIDRATAZIONE E LA PERDITA DI SALI.

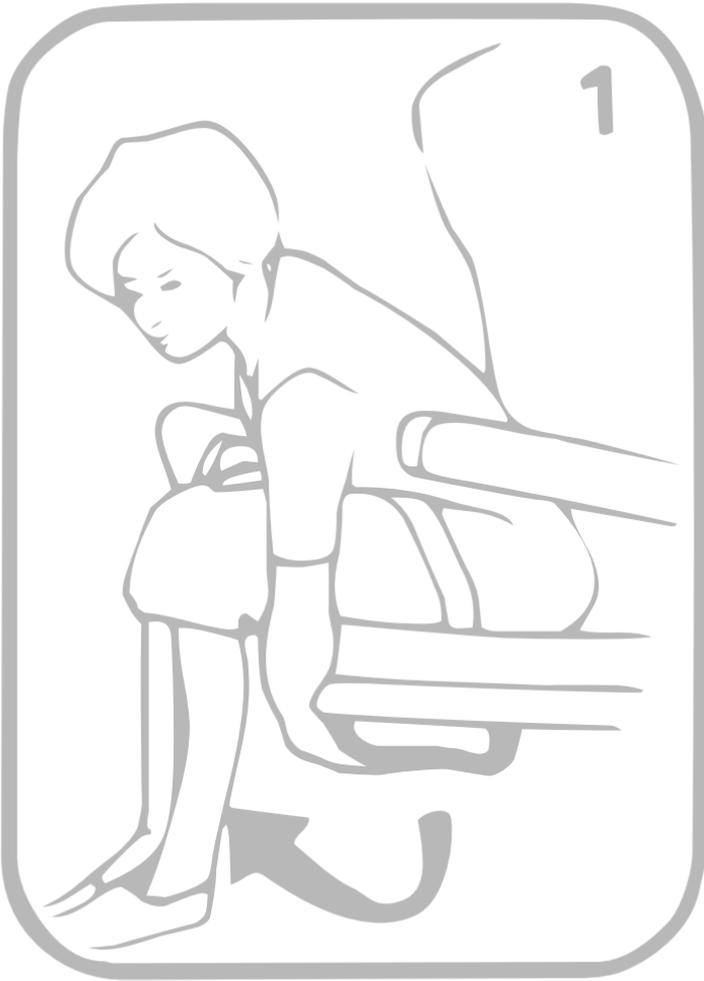
SONO STATI DOCUMENTATI CASI DI DECESSO DI PERSONE CHE ASSUMEVANO CONTEMPORANEAMENTE AD ECSTASY (MDMA) FARMACI ANTIDEPRESSIVI CONTENENTI MAO INIBITORI.



ECSTASY PRECAUZIONI



LE SOSTANZE: STORIE, EFFETTI, RISCHI.



AMFETAMINE

LE ANFETAMINE (METAMFETAMINE E DERIVATI), CHIAMATE ANCHE SPEED, SONO STIMOLANTI SINTETICI CHE AGISCONO SUL SISTEMA NERVOSO CENTRALE. SONO SIMILI ALL'ADRENALINA (ORMONE NATURALE PRODOTTO DALL'ORGANISMO IN CASO DI STRESS, TENSIONE E SFORZO FISICO O FORTI EMOZIONI COME RISCHIO E PAURA).

LE ANFETAMINE SI PRESENTANO SOTTO FORMA DI COMPRESSE O CAPSULE, POLVERE, GEL O CRISTALLI; IL COLORE DELL'ANFETAMINA IN POLVERE È GENERALMENTE BIANCO, VARIA A SECONDA DELLE IMPURITÀ PRESENTI. NORMALMENTE L'ANFETAMINA È INODORE.

L'ODORE SGRADIVOLE, SE PRESENTE, PUÒ ESSERE DOVUTO ALLA PRESENZA DI SOLVENTI.

LE ANFETAMINE SONO PRESENTI IN ALCUNI FARMACI UTILIZZATI PER RIDURRE L'APPETITO O NEGLI ANTIDEPRESSIVI.

SONO UTILIZZATE ANCHE COME SOSTANZE DA TAGLIO NELL'ECSTASY, NELLA COCAINA, NELL' LSD.

LE ANFETAMINE POSSONO ESSERE, A LORO VOLTA, TAGLIATE CON LE SOSTANZE PIÙ DISPARATE (DALLA CAFFEINA ALLA FARINA, AD ESEMPIO).



ANFETAMINE cosa sono

QUELLA DELLE ANFETAMINE È UNA STORIA ABBASTANZA RECENTE.

LA SCOPERTA DELLA SUA MOLECOLA E LE SPERIMENTAZIONI (SOPRATTUTTO NELLA RICERCA FARMACOLOGICA) RISALGONO AI PRIMI ANNI DEL '900. PRIMA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE L'ANFETAMINA, SOTTOFORMA DI BENZEDRINA, ERA DIFFUSA IN TUTTO IL MONDO: UTILIZZATA SOPRATTUTTO COME MEDICINALE COME RIMEDIO ALLE PATOLOGIE PIÙ DISPARATE (OBESITÀ, ALCOLISMO E PROBLEMI PSICHICI). CON LA SECONDA GUERRA MONDIALE SI DIFFONDE NEL FRONTE TRA I SOLDATI. LO STESSO SUCCEDERÀ CON LA GUERRA IN VIETNAM E COREA.

LA STORIA PIÙ RECENTE HA VISTO IL DIFFONDERSI DELLE ANFETAMINE IN MONDI COMPLETAMENTE DIVERSI, MA PARALLELI.

FARMACI CONTENENTI IL PRINCIPIO ATTIVO SONO STATI USATI COME SUPPORTO A RITMI DI LAVORO E STUDIO MARTELLANTI, MA ANCHE COME ANTIDEPRESSIVI E PER CURE DIMAGRANTI. L'ABUSO DI QUESTI FARMACI HA PORTATO A REGOLAMENTARNE LA DIFFUSIONE UN PÒ IN TUTTO IL MONDO.

IN ITALIA, LA SIMPAMINA ERA IL NOME COMMERCIALE DI UN PRODOTTO FARMACEUTICO ADRENERGICO DERIVATO DALL'ANFETAMINA, PRODOTTO DALLA DITTA RECORDATI E VENDUTO IN FARMACIA SINO AL 1972.

NEGLI ULTIMI ANNI L'ANFETAMINA SI È DIFFUSA SOPRATTUTTO NEL MERCATO ILLEGALE DELLE SOSTANZE STUPEFACENTI.



ANFETAMINE LA STORIA

L'ANFETAMINA STIMOLA IL RILASCIO DI DIVERSI NEUROTRASMETTITORI CEBRALI (SEROTONINA, NORADRENALINA E DOPAMINA) CHE REGOLANO L'UMORE E L'ATTIVITÀ DEL CORPO (SONNO, APPETITO).

L'ASSUNZIONE DI ANFETAMINA AUMENTA LA CAPACITÀ DI CONCENTRAZIONE, ATTENZIONE E LOQUACITÀ; RIDUCE LA SENSAZIONE DI STANCHEZZA E IL DESIDERIO DI RIPOSARE, DORMIRE E MANGIARE. L'ANFETAMINA PUÒ AUMENTARE L'INTENSITÀ DELLE PERCEZIONI SENSORIALI.

FISICAMENTE: AUMENTANO IL BATTITO CARDIACO, LA RESPIRAZIONE, LA PRESSIONE ARTERIOSA E DI CONSEGUENZA LA TEMPERATURA CORPOREA.

QUANDO L'EFFETTO DELLA SOSTANZA "SCENDE" (DOWN) SOPRAGGIUNGO STANCHEZZA, SONNOLEZZA E IRRITABILITÀ (PUÒ ESSERE PERICOLOSO METTERSI ALLA GUIDA O FARE LAVORI E AZIONI CHE RICHIEDONO LUCIDITÀ E RIFLESSI PRONTI).



ANFETAMINE EFFETTI

LA COMPOSIZIONE CHIMICA E LA QUANTITÀ DI PRINCIPIO ATTIVO CONTENUTE NELLE PASTIGLIE E NELLA POLVERE DI ANFETAMINA SONO DEFINIBILI SOLO ATTRAVERSO ANALISI CHIMICA. SPESSE LE PASTIGLIE CONTENGONO SOSTANZE DA TAGLIO CHE POSSONO PROVOCARE EFFETTI E RISCHI ULTERIORI.

L'ASSUNZIONE DI ANFETAMINE DETERMINA UN FORTE RISCHIO DI TOLLERANZA: UN CONSUMATORE ASSIDUO PUÒ AVERE BISOGNO DI UNA DOSE 20 VOLTE PIÙ ELEVATA DI QUELLA INIZIALE PER PROVARE GLI EFFETTI DELLE PRIME VOLTE.

È BENE SAPERE CHE DOSAGGI ELEVATI POSSONO PROVOCARE COMA, FEBBRE, CONVULSIONI, DANNI AL SISTEMA CIRCOLATORIO, CHE L'OVERDOSE PUÒ PORTARE ALLA MORTE O A PATOLOGIE ACUTE, PSICOSI E CRISI PARANOICHE.

ALTRO RISCHIO È IL COLPO DI CALORE LEGATO AL CONTESTO IN CUI SI CONSUMA LA SOSTANZA (LUOGHI AFFOLLATI COME DISCOTECHE).

ANCHE SE NON È DIMOSTRATA UNA VERA E PROPRIA DIPENDENZA FISICA, UN USO ASSIDUO E PROLUNGATO DI ANFETAMINE PUÒ PORTARE AD UNA FORTE DIPENDENZA PSICOLOGICA. NEI GIORNI SUCCESSIVI ALL'ASSUNZIONE, SOPRATTUTTO CON UN USO ECCESSIVO E A INTERVALLI DI TEMPO BREVI, POSSONO SORGERE: PASSIVITÀ, TRISTEZZA E IRRITABILITÀ FINO AD ARRIVARE ALLA DEPRESSIONE. PER SUPERARE QUESTI MALESSERI SPESSE SI È COLTI DAL DESIDERIO DI RIASSUMERE ALTRA SOSTANZA.

L'IMPRESSIONE DI RIUSCIRE A STUDIARE CON RISULTATI MIGLIORI E LA MAGGIORE CAPACITÀ DI CONCENTRAZIONE SONO SOLO SENSAZIONI APPARENTI, COL TEMPO LASCIANO SPAZIO AD ANSIE E PARANOIE.

L'ASSUNZIONE DI ANFETAMINE PUÒ PROVOCARE L'IMPRESSIONE DI UN'AMPLIFICAZIONE DELLE PRESTAZIONI SESSUALI, COL TEMPO PERÒ SARÀ NECESSARIO ASSUMERE DOSI PIÙ ELEVATE PER RITROVARE SENSAZIONI PROVATE LE PRIME VOLTE, CON UN CONSEGUENTE PEGGIORAMENTO DEI RISULTATI.

ANFETAMINE RISCHI

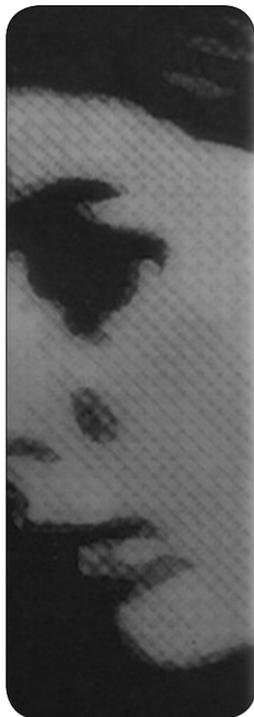
L'IMPIEGO DI ANFETAMINA COME FARMACO ANORESSIZZANTE (PER DIMAGRIRE) È OGGI PARECCHIO DIFFUSO.

L'ANFETAMINA NON FA SENTIRE LA FAME MA UN IMPIEGO SCONSIDERATO PROCURA GRAVI DANNI (INOLTRE PARANOIE E FISSAZIONI SI AMPLIFICANO).

QUANDO DIMAGRIRE È UNA PRIORITÀ È MEGLIO CONSULTARE UN DIETOLOGO SPECIALISTA.

ALCUNI SPORTIVI USANO ANFETAMINE O LORO DERIVATI PER MIGLIORARE LE PROPRIE PRESTAZIONI FISICHE: RIDUCONO LA SENSAZIONE DI FATICA E IL DOLORE MUSCOLARE.

IL RISCHIO MAGGIORE, NON AVVERTENDO PIÙ I PROPRI LIMITI FISICI, È QUELLO DI FORZARE LA PROPRIA ATTIVITÀ FINO A PROCURARSI GRAVI DANNI COME ARRESTI CARDIACI E FRATTURE OSSEE.



ANFETAMINE RISCHI

IDRATARSI, BERE ACQUA, SUCCHI E INTEGRATORI DIMINUISCE IL RISCHIO DI COLPO DI CALORE.

MANGIARE QUALCOSA PRIMA E DOPO AVER ASSUNTO ANFETAMINE PUÒ RIDURRE I DANNI ALLO STOMACO E AL METABOLISMO.

SCAMBIARSI CANNUCCE E BANCONOTE PER SNIFFARE ANFETAMINE ESPONE AL RISCHIO DI TRASMETTERSI EPATITE E ALTRE MALATTIE INFETTIVE.

SE SI SOFFRE DI PROBLEMI PSICOLOGICI, CARDIACI, EPILESSIA, DI IPERTENSIONE O ASMA ASSUMENDO ANFETAMINE AUMENTANO NOTEVOLMENTE I RISCHI.

FARE MOLTA ATTENZIONE ALLE DOSI CHE SI INTENDE ASSUMERE; SE È LA PRIMA VOLTA, IL CORPO NON CONOSCE LA SOSTANZA E QUESTO PUÒ PROVOCARE ESPERIENZE VERAMENTE NEGATIVE, PUÒ ESSERE UNA PRECAUZIONE PRENDERNE IN QUANTITÀ MOLTO INFERIORE A QUELLA CHE ASSUMONO GLI ALTRI, CHE FORSE SONO PIÙ ABITUATI.

È BENE SAPERE CHE, SE SI È IN GRAVIDANZA, LA SOSTANZA AGISCE ANCHE SUL FETO ESPONENDOLO A MOLTEPLICI RISCHI (RITARDI DELLA CRESCITA, IPERTENSIONE, PROBLEMI CARDIOVASCOLARI).

SE LA SOSTANZA HA, O SEMBRA AVERE, UN EFFETTO DIVERSO DAL SOLITO NON ASSUMERNE ALTRA.

MISCHIARE ANFETAMINE CON ALTRE SOSTANZE (COMPRESI I SONNIFERI SE NON SI RIESCE A DORMIRE) AUMENTA NOTEVOLMENTE DANNI E RISCHI.

SE DOPO L'ASSUNZIONE SI HANNO EMORRAGIE NASALI, SI SUDA, SI È COLTI DA CRAMPI, CAPOGIRI, MAL DI TESTA O VOMITO; SE CI SI SENTE IRRITABILI, CONFUSI, SI PROVA DIFFICOLTÀ AD URINARE O IL COLORE DELL'URINA È MOLTO SCURO, È MEGLIO FERMARSI E CERCARE UN LUOGO DOVE RILASSARSI, ASSUMERE ACQUA (O INTEGRATORI SALINI), RINFRESCARE IL CORPO. SONO SINTOMI GRAVI È COMUNQUE MEGLIO CHIAMARE IL 118 (AMBULANZA).

ANFETAMINE PRECAUZIONI

SE SI ASSISTE QUALCUNO CHE STA MALE, BISOGNA CERCARE DI TRANQUILLIZZARLO, RINFRESCARLO (BAGNANDO I VESTITI CHE INDOSSA, AD ESEMPIO), PORTARLO IN UN POSTO TRANQUILLO, FARGLI BERE ACQUA CON UN PO' DI SALE PER CONTRASTARE LA DISIDRATAZIONE. SE LA SITUAZIONE NON MIGLIORA È OPPORTUNO RIVOLGERSI AL 118 (AMBULANZA) RIFERENDO AL PERSONALE MEDICO CHE TIPO DI SOSTANZE SONO STATE ASSUNTE.

GUIDARE È MOLTO PERICOLOSO PER SÉ E PER GLI ALTRI, È MEGLIO FARLO FARE A PERSONE LUCIDE CHE NON HANNO ASSUNTO NULLA. PASSATO L'EFFETTO SI È COLTI DA GRANDE STANCHEZZA, I RIFLESSI SONO RALLENTATI E C'È IL RISCHIO DI ADDORMENTARSI ALL'IMPROVISO.

CESSATO L'EFFETTO È MEGLIO RIPOSARSI, ASSUMERE CIBI ZUCCHERINI E VITAMINE.

PER BILANCIARE LA PERDITA DI SALI DOVUTA ALLA FORTE SUDORAZIONE E PER RIPRENDERSI DALLO STRESS ACCUMULATO IN DISCOTECA È CONSIGLIABILE CERCARE DI RIPOSARSI E NON ASSUMERE ALTRA SOSTANZA NELLE SETTIMANE SUCCESSIVE.

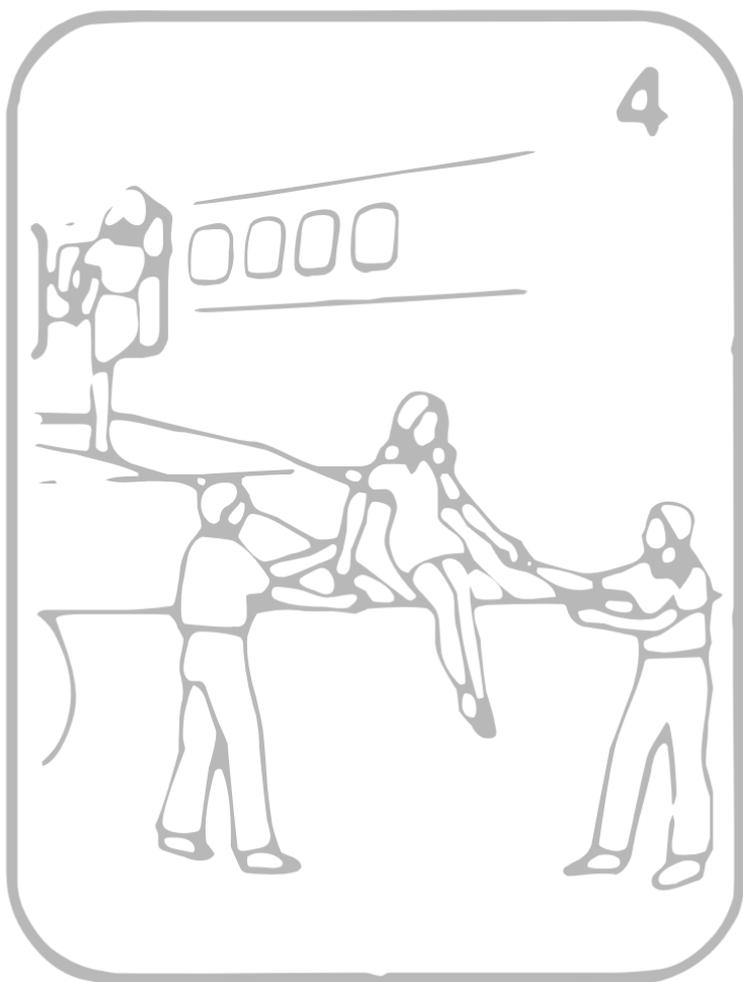


ANFETAMINE PRECAUZIONI





LE SOSTANZE: STORIE, EFFETTI, RISCHI.



ERODINA

NEGLI ULTIMI ANNI SI REGISTRA UN AUMENTO DEL CONSUMO DI EROINA. CAMBIA IL MODO DI ASSUMERLA, QUESTA DROGA: NON PIÙ PER VIA ENDOVENOSA, MA PER VIA NASALE O FUMandola. (...) PER IL FUTURO: MIGLIORERÀ LA QUALITÀ, DIMINUIRÀ IL PREZZO, CRESCERÀ LA MODA (L'HEROIN CHIC). QUESTO SUPERA OGNI CAMPAGNA TERRORISTICA SULLE DROGHE.

C'È UNA QUESTIONE DI BISOGNI: L'EROINA (DEFINITA DA MOLTI STUDIOSI "IL GRANDE TRANQUILLANTE", COM'ERA L'OPPIO UNA VOLTA) RISPONDE AI BISOGNI DI MOLTI ESSERI UMANI, VIENE USATA CON LE STESSSE FINALITÀ CON CUI VENGONO USATI I TRANQUILLANTI, PER AFFRONTARE GLI STIMOLI E LE TENSIONI DI UN MONDO DIFFICILE. L'INVECCHIAMENTO DEI CONSUMATORI ABITUALI DI EROINA E L'IRROMPERE SUL MERCATO DI NUOVE DROGHE NON SIGNIFICA CHE L'EROINA STIA SCOMPARENDO, SEMPLICEMENTE VUOL DIRE CHE OGGI LE PERSONE CHE NE FANNO USO, MAGARI SALTUARIO SFUGGONO AI CENSIMENTI DEI CENTRI PUBBLICI E PRIVATI. L'AUMENTATO USO DI ANFETAMINE, ECSTASY E ALTRE SOSTANZE ECCITANTI FINIRÀ PER INCORAGGIARE L'EROINA, SOSTANZA DEPRESSIVA.

(GIANCARLO ARNAO, 1992)



L'EROINA (DIACETILMORFINA) È UN OPIACEO DI SEMISINTESI OTTENUTO ELABORANDO CHIMICAMENTE LA MORFINA, PRINCIPALE ALCALOIDE RICAVATO DALL'OPPIO GREZZO. È CHIAMATO OPIO (DAL GRECO OPOS: SUCCO, LATTICE) IL SUCCO CONDENSATO, RACCOLTO MEDIANTE INCISIONE, DELLA CAPSULA DEL PAPAVER SOMNIFERUM ALBUM.

SONO OPIACEI TUTTE LE SOSTANZE NARCOTICHE SEDATIVE CHE CONTENGONO OPIO O SUOI DERIVATI, MA IL TERMINE PUÒ COMPRENDERE ANCHE QUEI COMPOSTI SINTETICI CHE RIPRODUCONO LE CARATTERISTICHE DELL'OPPIO.

LE SOSTANZE OPIACEE AGISCONO DEPRIMENDO IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE.

I PRINCIPALI OPIACEI SONO OPIO, MORFINA, CODEINA, EROINA E METADONE.

ERODINAose'

MORFINA E CODEINA SONO ALCALOIDI NATURALI DELL'OPPIO (COMPOSTI ORGANICI AZOTATI).

L'EROINA È UN DERIVATO SEMISINTETICO DELLA MORFINA.

IL METADONE È UN COMPOSTO COMPLETAMENTE SINTETICO.

L'EROINA SI PRESENTA, GENERALMENTE, COME POLVERE (FINISSIMA O GRANULARE) DI COLORE BIANCO, BRUNO O ROSSASTRO, A SECONDA DEL GRADO DI PUREZZA, HA UN ODORE PUNGENTE, IL SAPORE È AMARO.

L'EROINA PUÒ ESSERE SNIFFATA, FUMATA, INIETTATA IN VENA. LE DIFFERENTI MODALITÀ DI ASSUNZIONE DETERMINANO I TEMPI DELLA SALITA, LA DURATA DEGLI EFFETTI ED I RISCHI AD ESSA COLLEGATI.

LA PRODUZIONE DI EROINA AVVIENE IN LABORATORI CLANDESTINI; DAL MOMENTO IN CUI VIENE PRODOTTA AL MOMENTO DELL'UTILIZZO SUBISCE, SOLITAMENTE, NUMEROSI TAGLI, ANCHE PER QUESTO MOTIVO NON È POSSIBILE CONOSCERE LA QUALITÀ E IL GRADO DI PUREZZA DELLA SOSTANZA SE NON ATTRAVERSO SPECIFICHE ANALISI.



EROINA cose

PROBABILMENTE ORIGINARIO DELLE PIANURE MESOPOTAMICHE DOVE, TRA I SUMERI, VENIVA CHIAMATO «PIANTA DELLA GIOIA», IL PAPAVERUM SOMNIFERUM ALBUM, DA CUI È ESTRATTO L'OPPIO, ERA NOTO GIÀ IN EUROPA NEL 5500 A.C.

NELLA GRECIA ANTICA L'OPPIO NON ERA RITENUTO SOSTANZA MAGICA MA FARMACO, INGREDIENTE MEDICINALE IMPORTANTE DI CUI DISPORRE CON CAUTELA.

NELLA ROMA IMPERIALE, L'OPPIO VENIVA USATO COME DROGA, VELENO ED ANTIDOTO PER ALTRI VELENI. ERA COLTIVATO AL PARI DELLA FARINA, VENIVA VENDUTO NELLE BOTTEGHE E SI DIMOSTRAVA FONTE DI COSPICUI GUADAGNI.

CON IL DECLINO DELL'IMPERO ROMANO USO, SCAMBI COMMERCIALI E RICERCHE INTORNO ALL'OPPIO SI RIDUSSERO FINO ALLA UFFICIALE CONDANNA DELLA CHIESA CATTOLICA.

TRA IL 1100 E IL 1200 L'OPPIO VENIVA RISCOPERTO E USATO NELLE OPERAZIONI CHIRURGICHE.



NEL 1525 SI RICORREVA AL LAUDANO, TINTURA A BASE DI OPPIO E ZAFFERANO, COME SEDATIVO, ANTIDOLORIFICO E TRANQUILLANTE.

BEVANDE A BASE D'OPPIO FURONO ADOPERATE COME ANTIDOTO E CURA PER LA PESTE CHE TORMENTAVA L'EUROPA TRA IL XVI E IL XVII SECOLO.

NEI PAESI ARABI IL CORANO VIETA L'USO DI ALCOLICI, NON ESISTONO INVECE RESTRIZIONI SULL'IMPIEGO DI HASHISH E OPIACEI.

FURONO GLI ARABI I PRIMI A PORTARE L'OPPIO IN ORIENTE, PER QUESTI MERCANTI SI TRATTAVA DI UNA MERCE FACILE DA TRASPORTARE, NON DEPERIBILE E DI GRANDE RISCONTRO ECONOMICO; PRESTO PAESI COME L'INDIA SOTTOPOSERO A MONOPOLIO LA VENDITA DI OPPIO.

SE IN EUROPA L'USO DELL'OPPIO ERA STRETTAMENTE LEGATO ALLA MEDICINA IN ORIENTE GLI SI ATTRIBÌ UN FORTISSIMO VALORE CULTURALE ED ECONOMICO.

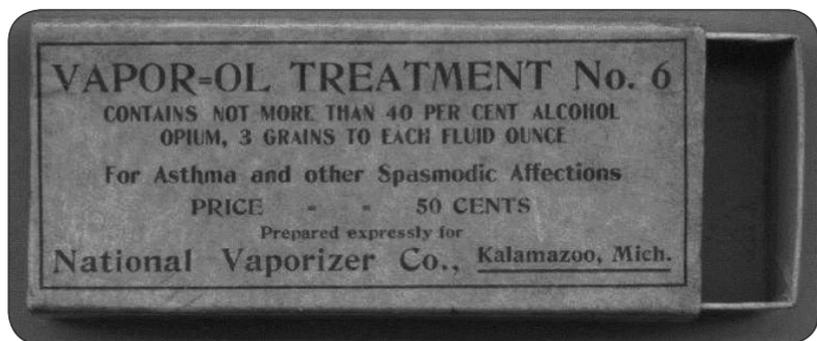
ERODINA LA STORIA

IN CINA CONSUMO E DIPENDENZA SI DIFFUSERO RAPIDAMENTE E IN MANIERA TRASVERSALE A TUTTE LE CLASSI SOCIALI. LA CINA NON PRODUCEVA OPIO MA LA MANCANZA VENIVA COLMATATA DAI MERCANTI EUROPEI (PORTOGHESI ED INGLESI). IL GOVERNO CINESE, PREOCCUPATO DALLA CONTINUA CRESCITA DEL NUMERO DI CONSUMATORI, CERCÒ DI PORRE RIMEDIO ATTUANDO POLITICHE DI CONTROLLO, MA IL MERCATO CLANDESTINO FU IN GRADO DI RISPONDERE AUTONOMAMENTE ALLA CRESCENTE DOMANDA.

NEL XIX SECOLO LA GUERRA DELL'OPPIO TRA CINA E INGHILTERRA COSTRINSE DEFINITIVAMENTE LA CINA AD ACCETTARE I DETTAMI DEI COMMERCianti D'OPPIO EUROPEI. NELLO STESSO PERIODO IN OCCIDENTE NON SI REGISTRARONO RESTRIZIONI SUL CONSUMO DI OPIACEI: DERIVATI DELL'OPPIO VENIVANO ACQUISTATI NELLE FARMACIE EUROPEE E AMERICANE SENZA PRESCRIZIONE DI RICETTA. IL CONSUMO D'OPPIO NON AVEVA CONNOTAZIONI NEGATIVE E CHI NE FACEVA USO NON SUBIVA EMARGINAZIONI.

LA DIPENDENZA DA OPIO DIVENTERÀ UN PROBLEMA NELLA SECONDA METÀ DELL'800, CON LA DIFFUSIONE DELLA MORFINA (DAL DIO DEL SONNO MORFEO), ALCALOIDE DELL'OPPIO, ISOLATO ALL'INIZIO DELLO STESSO SECOLO.

IL CONSUMO DI MORFINA ATTRAVERSO INIEZIONE (LA SIRINGA IPODERMICA ERA STATA APPENA INVENTATA) PRENDE VELOCEMENTE PIEDE TRA GLI APPARTENENTI ALL'ALTA SOCIETÀ E FRA LE SCHIERE DI ARTISTI.



ERODINA LA STORIA

NONOSTANTE GLI EFFETTI DELLA SOSTANZA SIANO PIÙ FORTI, LA MORFINA ERA RITENUTA COME IL MIGLIORE TRA GLI ANALGESICI, ADOPERATA DIFFUSAMENTE COME FARMACO E PER CURARE LA STESSA DIPENDENZA DA OPIO.

LA GUERRA DI SECESSIONE RIPORTÒ A CASA QUASI 50000 MILITARI DIPENDENTI DA MORFINA. PER LA PRIMA VOLTA SI GUARDÒ SERIAMENTE AL PROBLEMA DELLA DIPENDENZA.

NEL 1874 IL RICERCATORE INGLESE C.R. WRIGHT, SINTETIZZA PER LA PRIMA VOLTA L'EROINA (DAL TEDESCO HEROISCH, EROICO), O DIACETILMORFINA, ELABORATO SEMISINTETICO DELLA MORFINA MA MOLTO PIÙ POTENTE. CON LA COMMERCIALIZZAZIONE FARMACEUTICA AD OPERA DELLA BAYER, L'EROINA PRESE IL POSTO DELLA MORFINA NELLE CURE ANALGESICHE E NELLA CURA DELLE DIPENDENZE DA MORFINA. IL DIVIETO AL CONSUMO DI EROINA ARRIVERÀ NEL 1914 AD OPERA DELL'HARRISON NARCOTIC ACT. L'ESPANSIONE DELL'USO DI EROINA AD USO RICREATIVO SI VERIFICÒ INTORNO AL 1930, INCREMENTATA DAL SORGERE DI NUMEROSE FABBRICHE CLANDESTINE



SI DELINEERÀ DA QUI A POCO LA FIGURA «SOCIALE» DEVIATA E DEVASTATA DEL «DROGATO» DI EROINA.

IL METADONE (UN COMPOSTO COMPLETAMENTE SINTETICO RISULTATO DELLE RICERCHE DEL REICH DI ADOLF HITLER) DIVENTA NEGLI ANNI '70 IL PRIMO TRA I TRATTAMENTI PER LA DIPENDENZA DA EROINA. IN QUESTI ANNI IL CONSUMO DI EROINA SI ALLARGA IN MODO ESASPERATO TOCCANDO FASCE SOCIALI E CULTURALI ANCHE MOLTO DIVERSE.

EROINA LA STORIA

L'EROINA PUÒ ESSERE FUMATA, SNIFFATA O INIETTATA PER VIA ENDOVENOSA. LE MODALITÀ DI ASSUNZIONE DETERMINANO I TEMPI DI SALITA DELLA SOSTANZA, DI DURATA DEGLI EFFETTI E I RISCHI DOVUTI ALL'ASSUNZIONE.

FISICAMENTE L'EROINA AGISCE DEPRIMENDO LE FUNZIONI DEL SISTEMA NERVOSO CENTRALE, RALLENTANDO IL BATTITO CARDIACO E IL RITMO RESPIRATORIO. TRA GLI EFFETTI FISICI ASSOCIATI: NAUSEA, VOMITO, MIOSI (PUPILLE A SPILLO), PRURITO DIFFUSO, DIMINUZIONE O ASSOLUTA ASSENZA DI MESTRUAZIONI.

IL PRINCIPALE EFFETTO PSICOATTIVO DELL'EROINA È L'ANALGESIA: IN QUANTO OPPIACEO L'EROINA AGISCE DIMINUENDO LA SENSIBILITÀ AL DOLORE (SIA FISICO CHE PSICOLOGICO), MA, A DIFFERENZA DEGLI ANALGESICI LOCALI, LE TERMINAZIONI NERVOSE NON VENGONO BLOCCATE; SOTTO EFFETTO DI EROINA RIMANE LA COGNIZIONE DEL DOLORE MA SI HA LA SENSAZIONE DI «DISTACCARSI».

TRA GLI EFFETTI PSICOATTIVI DELL'EROINA SI RISCONTRANO: SENSAZIONE DI CALMA, DI DISTACCO E QUIETE.

GLI OPPIACEI HANNO LA CARATTERISTICA DI PROVOCARE VISIONI CHE NON CHIAMANO IN CAUSA DIRETTAMENTE CHI LA ASSUME; CHE, PIUTTOSTO, SEMBRA LIMITARSI A «PERCEPIRLE», AD OSSERVARLE E NON A «VIVERLE» (COME AVVIENE INVECE PER LE SOSTANZE PSICHEDELICHE).

QUANDO È INIETTATA IN VENA, L'EROINA, PUÒ PROVOCARE IL COSIDDETTO FLASH, UNA SCOSSA MOLTO FORTE AL SISTEMA NERVOSO CENTRALE; È STATO DESCRITTO DA CHI HA ASSUNTO COME «UN ORGASMO ALLO STOMACO, UN VENIRE DAPPERTUTTO».



EROINA EFFETTI

L'OVERDOSE È IL PRIMO RISCHIO CHE SI CORRE INIETTANDOSI EROINA.

L'OVERDOSE SI MANIFESTA CON COMA (SONNO PROFONDO DA CUI NON È POSSIBILE ESSERE RISVEGLIATI NEANCHE CON FORTI STIMOLI ESTERNI), MIOSI (PUPILLE SPILLATE) E DEPRESSIONE RESPIRATORIA (RESPIRO IMPERCETTIBILE CON POCHI BATTITI AL MINUTO). OCCORRE INTERVENIRE SULL'OVERDOSE AL PIÙ PRESTO PERCHÉ IL RISCHIO È LA MORTE PER ASFISSIA.

NON È NECESSARIO ESSERE DIPENDENTI PER IMBATTERSI NEL RISCHIO DI OVERDOSE ANZI, MENO SI È ASSUEFATTI ALLA SOSTANZA PIÙ IL RISCHIO È ELEVATO.

L'EROINA VENDUTA IN STRADA PUÒ AVERE GRADI DI PUREZZA ESTREMAMENTE VARIABILI (DALL'1 ALL'80%), PER QUESTO L'EFFETTO SULL'ORGANISMO È IMPREVEDIBILE.

IL RISCHIO DI OVERDOSE MUTA CONSIDEREVOLMENTE A SECONDA DEL MODO DI ASSUNZIONE. SE VIENE SNIFFATA CON MATERIALE NON STERILE AUMENTA IL RISCHIO DI CONTRARRE INFEZIONI (L'EPATITE B AD ESEMPIO).



EROINA RISCHI

INIETTATA PER VIA ENDOVENOSA CI SI ESPONE AL RISCHIO DI CONTRARRE MALATTIE E VIRUS TRASMISSIBILI CON LO SCAMBIO DI SIRINGHE INFETTE, DI CONTRARRE INFEZIONI ATTRAVERSO STRUMENTI NON STERILI; ANCORA: L'IMMISSIONE VIOLENTA NELL'ORGANISMO DI SOSTANZE DA TAGLIO O DI ECCIPIENTI SCONOSCIUTI PUÒ PROVOCARE REAZIONI FISILOGICHE IMPREVISTE.

TUTTI GLI OPPIACEI DANNO DIPENDENZA FISICA E TOLLERANZA (ASSUEFAZIONE). NEL CASO DI CONSUMO DI OPIO L'ASSUEFAZIONE AVVIENE ABBASTANZA LENTAMENTE, CON L'USO DI HEROINA INVECE IL MECCANISMO È PIÙ VELOCE.

SOSPENDERE IMPROVVISAMENTE L'USO DELLA SOSTANZA PROVOCA CRISI DI ASTINENZA: SOLITAMENTE PER L'EROINA, LA CRISI SI PRESENTA DOPO 6/8 ORE DALL'ULTIMA ASSUNZIONE. I SINTOMI DA ASTINENZA SONO: NERVOSISMO, FORTE ANSIA, TREMORI, FEBBRE, SUDORAZIONE INTENSA, CRAMPI MUSCOLARI, VOMITO DIARREA, SBADIGLI, LACRIMAZIONE, DILATAZIONE DELLE PUPILLE (MIDRIASI).

FUMARE O SNIFFARE HEROINA NON ESCLUDE L'INSORGERE DI DIPENDENZA FISICA.



EROINARISCHI

SPERIMENTARE CON L'EROINA È MOLTO PERICOLOSO, SONO MOLTO ALTI IL RISCHIO DI OVERDOSE E DI CADERE RAPIDAMENTE IN ASSUEFAZIONE E DIPENDENZA.

SE SI È AFFETTI DA PROBLEMI CARDIACI, RESPIRATORI O NERVOSI, I RISCHI, CORRELATI ALL'USO DI EROINA, SONO MAGGIORI.

LE SOSTANZE POSSONO ESSERE TAGLIATE SPESSO CON I MATERIALI PIÙ DISPARATI, DIVENTA IMPOSSIBILE CONOSCERE CON ESATTEZZA IL LORO GRADO DI PUREZZA, ANCHE PER QUESTO OCCORRE FARE MOLTA ATTENZIONE ALLE DOSI CHE SI INTENDE ASSUMERE; SE È LA PRIMA VOLTA È UNA PRECAUZIONE PRENDERNE IN QUANTITÀ MOLTO INFERIORE A QUELLA CHE ASSUMONO GLI ALTRI PIÙ ABITUATI. IL CORPO NON CONOSCE LA SOSTANZA E QUESTO PUÒ PROVOCARE ESPERIENZE VERAMENTE NEGATIVE.

LA PERCENTUALE DI EROINA NELLA DOSE PUÒ CAMBIARE DA QUARTIERE A QUARTIERE, E, ANCORA PIÙ INCOGNITE SI PRESENTANO FUORI DALLA PROPRIA CITTÀ O ALL'ESTERO. IL GRADO DI PUREZZA DELL'EROINA POTREBBE ESSERE DIVERSO O PIÙ ALTO DI QUELLO A CUI SI È ABITUATI, INCORRENDO NEL RISCHIO DI OVERDOSE.



SE CI SI INIETTA EROINA BISOGNA USARE SEMPRE MATERIALE STERILE, NON SCAMBIARLO, NON RIUTILIZZARLO. IL LIMONE USATO PER SCIOLGERE LA SOSTANZA PUÒ PROVARE INFEZIONI E FEBBRE SE È MARCIO.

SE SI SNIFFA EROINA, UTILIZZARE UNA CANNUCCIA SOLO PER SE E POSSIBILMENTE PULITA.

È ALTO IL RISCHIO DI SCAMBIARSI GRAVI MALATTIE VIRALI (EPATITE, AIDS) INFEZIONI.

EROINA PRECAUZIONI

SE L'EROINA È INIETTATA O SNIFFATA NON È POSSIBILE RENDERSI CONTO SE LA QUANTITÀ DI SOSTANZA ASSUNTA È ECCESSIVA PER IL PROPRIO CORPO, PERCHÉ QUESTA ENTRA IN CIRCOLO TUTTA INSIEME (PER QUESTO IL RISCHIO DI OVERDOSE È MOLTO ALTO).

SE L'EROINA È FUMATA IL RISCHIO DI OVERDOSE SI ABBASSA (SI ABBASSA, NON SI ANNULLA E COMUNQUE NON SI ANNULLANO GLI ALTRI RISCHI) PERCHÉ L'IMMISSIONE DI FUMO NEL PROPRIO CORPO È PIÙ GESTIBILE.

SE È TRASCORSO MOLTO TEMPO DALL'ULTIMA ASSUNZIONE OCCORRE FARE MOLTA ATTENZIONE ALLE DOSI CHE SI INTENDE ASSUMERE, IL RISCHIO DI OVERDOSE SI È FATTO PIÙ ALTO.

MISCHIARE DOSI ANCHE BASSE DI EROINA CON ALTRE SOSTANZE PSICOATTIVE (ALCOL E PSICOFARMACI AD ESEMPIO) È MOLTO PERICOLOSO.

MISCHIARE EROINA E COCAINA (SPEED-BALL) AUMENTA NOTEVOLMENTE IL RISCHIO DI BLOCCO RESPIRATORIO E COLLASSO CARDIOCIRCOLATORIO.

È BENE SAPERE CHE, QUANDO SI È IN GRAVIDANZA, L'EROINA AGISCE GRAVEMENTE ANCHE SUL FETO, CHE PUÒ RITROVARSI ASSUEFATTO E DIPENDENTE DALLA SOSTANZA GIÀ ALLA NASCITA.

GUIDARE È MOLTO PERICOLOSO PER SÉ E PER GLI ALTRI, L'EROINA ABBASSA LA SOGLIA DI ATTENZIONE E LA CAPACITÀ DI RISPOSTA DEI RIFLESSI, È MEGLIO FARLO FARE A PERSONE LUCIDE CHE NON HANNO ASSUNTO NULLA O ASPETTARE CHE L'EFFETTO PASSI DEL TUTTO.

AL PRIMO SOSPETTO DI OVERDOSE CHIEDERE IMMEDIATAMENTE AIUTO O RIVOLGERSI SUBITO AL 118 (AMBULANZA), NEL FRATTEMPO, IL SOGGETTO IN OVERDOSE DOVRÀ ESSERE SDRAIATO SU UN FIANCO, E DOVRÀ CERCARE DI RIMANERE SVEGLIO.

IL PERSONALE MEDICO DOVRÀ ESSERE AVVERTITO SUL TIPO DI SOSTANZA ASSUNTA.

EROINA PRECAUZIONI

IL METADONE.

È UTILIZZATO PER IL TRATTAMENTO DELLA DIPENDENZA DA EROINA. È PRESCRITTO DAI SERVIZI (SERT) CHE SI OCCUPANO DI TOSSICODIPENDENZA, CHE DEFINISCONO ANCHE DOSI E TEMPI DI ASSUNZIONE A SECONDA DEL TIPO DI TRATTAMENTO.

IL NALOXONE (NARCAN).

PERMETTE UN RAPIDO RECUPERO DEL SOGGETTO IN OVERDOSE MA DEVE ESSERE INIETTATO AL PIÙ PRESTO. LA PERSONA IN OVERDOSE DEVE ESSERE MONITORATA PER ALCUNE ORE E PUÒ NECESSITARE DI ULTERIORI SOMMINISTRAZIONI DI NALOXONE PRIMA DI DIRSI FUORI PERICOLO. IL NALOXONE È DISPONIBILE NEGLI OSPEDALI, IN MOLTE UNITÀ DI STRADA NELLE FARMACIE, DOVE PUÒ ESSERE ACQUISTATO ANCHE SENZA RICETTA MEDICA.



EROINA PRECAUZIONI

3





LE SOSTANZE:
LINA, BIBLIOGRAFIA,
FILMOGRAFIA.



LINA

**[HTTP://WWW.INVENTATI.ORG/FOLLETTO25603](http://www.inventati.org/folletto25603)
È IL SITO DEL FOLLETTO 25603.**

**[HTTP://WWW.ALAINRETE.ORG](http://www.alainrete.org)
INFORMAZIONI SULLE SOSTANZE, SULLA DIPENDENZA E SULLE
MALATTIE SESSUALMENTE TRASMETTIBILI.**

**[HTTP://WWW.ALCOL.NET](http://www.alcol.net)
OSSERVATORIO PERMANENTE SU GIOVANI E ALCOOL. DAL 1991
RACCOGLIE E METTE A DISPOSIZIONE INFORMAZIONI OBIETTIVE
E SCIENTIFICAMENTE CORRETTE SULLE MODALITÀ DI CONSUMO
DI BEVANDE ALCOLICHE E RELATIVE PROBLEMATICHE ALLA
POPOLAZIONE GIOVANILE.**

**[HTTP://WWW.ALTROVE-SISSC.ORG](http://www.altrove-sissc.org)
LA SISSC È LA SOCIETÀ ITALIANA PER LO STUDIO DEGLI STATI
DI COSCIENZA.**

**[HTTP://WWW.ANLAIDS.IT](http://www.anlaids.it)
ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA LOTTA CONTRO L'AIDS,
NATA NEL 1985.**

**[HTTP://WWW.ANTIPROIBIZIONISTI.IT](http://www.antiproibizionisti.it)
SITO DELL'ASSOCIAZIONE POLITICA ANTIPROIBIZIONISTI.IT,
OFFRE CONSULENZA MEDICA, CONSULENZA E ASSISTENZA
LEGALE, INTERVISTE, NOTIZIE UTILI.**

**[HTTP://WWW.ASSOCIAZIONEANTIGONE.IT/INDEX3.HTM](http://www.associazioneantigone.it/index3.htm)
ANTIGONE È L'ASSOCIAZIONE PER I DIRITTI E LE GARANZIE NEL
SISTEMA PENALE, NATA ALLA FINE DEGLI ANNI '80 DALL'OMONIMA
RIVISTA CONTRO L'EMERGENZA CARCERARIA.**

**[HTTP://WWW.CNCA.IT/ITA/ACTIVENEWS.ASP](http://www.cnca.it/ita/activenews.asp)
IL COORDINAMENTO NAZIONALE COMUNITÀ DI ACCOGLIENZA
È UNA FEDERAZIONE A CUI ADERISCONO CIRCA 260
ORGANIZZAZIONI DI TUTTA ITALIA.**

LIHA

[HTTP://WWW.COMUNITANUOVA.IT/DRUGS/DROGHE](http://www.comunitanuova.it/drugs/droghe)

“DRUGS OFFRE UN CONTRIBUTO PERCHÈ SULLE SOSTANZE SI COMINCI A FARE COMUNICAZIONE DIVERSA; REALIZZATO DA ADULTI CHE SI RICORDANO DI ESSERE STATI GIOVANI E CHE LAVORANO A STRETTO CONTATTO CON I RAGAZZI E LE RAGAZZE CHE SULLE SOSTANZE SI PONGONO DOMANDE, LE USANO O NE ABUSANO”.

[HTTP://WWW.CONFINIZERO.IT](http://www.confinizero.it)

RIFLESSIONI SULL’ATTUALE LEGISLAZIONE PROIBIZIONISTA. GIUSTO O SBAGLIATO NON PUÒ ESSERE REATO.

[HTTP://WWW.DROGHE.ADUC.IT/PHP](http://www.droghe.aduc.it/php)

NOTIZIE AGGIORNATE SULLE SOSTANZE; UNO SGUARDO ALLA SITUAZIONE INTERNAZIONALE, AI NARCOTRAFFICI, ALL’ANDAMENTO DELLA “WAR ON DRUGS”, AI SISTEMI DI PRODUZIONE E SPACCIO DELLE SOSTANZE STUPEFACENTI. EDITO DA ADUC, ASSOCIAZIONE PER I DIRITTI DEGLI UTENTI E CONSUMATORI.

[WWW.DROGAONLINE.IT](http://www.drogaonline.it)

SITO SU DROGHE E DINTORNI.

[HTTP://WWW.DROGA.IT](http://www.droga.it)

SITO DI AGGIORNAMENTO SCIENTIFICO PER GLI OPERATORI DI MEDICINA DELLE TOSSICODIPENDENZE.

[HTTP://WWW.DRUGSENSE.ORG/HTML/INDEX.PHP](http://www.drugsense.org/html/index.php)

ORGANIZZAZIONE NO-PROFIT NATA NEL 1996, CERCA DI FORNIRE UN’INFORMAZIONE PRECISA E OBIETTVA SUI MOLTEPLICI ASPETTI DELLE POLITICHE DELLE DROGHE. IL DRUGSENSE DRUG WAR CLOCK CRONOMETRA ARRESTI E COSTI DELLA “WAR ON DRUGS”.

[HTTP://WWW.ECN.ORG/FORTE](http://www.ecn.org/forte)

RESISTENZA ANTIPROIBIZIONISTA, CONTRO LE NARCOMAFIE DELLO SPACCIO, PRATICA POLITICHE DI RIDUZIONE DEL DANNO, SENSIBILIZZANDO AL PROBLEMA DEGLI EFFETTI COLLATERALI DELLE SOSTANZE E... DELLA NUOVA LEGGE.

LINA

WWW.ECN.ORG/MDMA2000

SITO DEL MOVIMENTO DI MASSA ANTIPROIBIZIONISTA.

HTTP://WWW.ECN.ORG/SISSC/INDEX.HTML

SOCIETÀ ITALIANA PER LO STUDIO DEGLI STATI DI COSCIENZA. DAL 1990 OCCUPA UNO SPAZIO IMPORTANTE ALL'INTERNO DELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA, È UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER CHIUNQUE SI OCCUPI, A LIVELLO PROFESSIONALE O PER SEMPLICE CURIOSITÀ PERSONALE, DI STATI MODIFICATI DI COSCIENZA

HTTP://WWW.ECN.ORG/STUPEFACENTE

LA SICUREZZA È ANTIPROIBIZIONISTA. RIVISTA “SOCIALMENTE UTILE” PER LEGGERE, CAPIRE, PRENDER PARTE A UN DISCORSO SENSATO SULLE “DROGHE”, PER DIMOSTRARE CHE L’UNICA SCELTA POSSIBILE IN MATERIA DI SOSTANZE STUPEFACENTI È UNA POLITICA CHE GARANTISCA LIBERTÀ E BENESSERE DEGLI INDIVIDUI, UNA POLITICA DI RIDUZIONE DEI DANNI SOCIALI ED ECONOMICI CHE A QUESTE SOSTANZE SI ACCOMPAGNANO, CHE SOTTRAGGA AL NARCOTRAFFICO E ALLA MARGINALITÀ, SPESSO CRIMINALE, I CONSUMATORI.

HTTP://ECSTASY.ORG

ARTICOLI, DOMANDE, ESPERIENZE SU MDMA E DERIVATI.

HTTP://FC.RETECIVICA.MILANO.IT/RCMWEB/DROGASUWEB

OSSERVATORIO NAZIONALE SULLE DROGHE, SULLE RISORSE DI PREVENZIONE DELLE DIPENDENZE E SULLE POLITICHE ITALIANE IN MATERIA DI SOSTANZE STUPEFACENTI.



LIHA

[HTTP://WWW.FUORILUOGO.IT](http://www.fuoriluogo.it)

“APPROFONDIMENTI SUL TEMA DELLE SOSTANZE CON NOTIZIE DA TUTTO IL MONDO. FORUM, CONSULENZA LEGALE, SCHEDE SULLE SOSTANZE, RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI, IL “BORSINO” DELLE SOSTANZE. UNA COMUNITÀ VIRTUALE INTERESSATA ALLA QUESTIONE DELLE DROGHE E ALLE POLITICHE SULLE DROGHE, IN CUI POSSANO TROVARE SPAZIO LE RIFLESSIONI DEGLI OPERATORI, DEI CONSUMATORI, DEI GIORNALISTI, DEI CURIOSI, DEGLI INSEGNANTI, DEGLI AMMINISTRATORI LOCALI”.

PER PORRE LE PROPRIE DOMANDE SU SANZIONI E PENE È POSSIBILE RIVOLGERSI A: ASSISTENZA.LEGALE@FUORILUOGO.IT

[HTTP://WWW.GRUPPOABELE.IT](http://www.gruppoabele.it)

“IL GRUPPO ABELE INTERPRETA (DAL 1965) L'ESSERE CITTADINI A PARTIRE DALLA STRADA. UNA STRADA CHE HA PARLATO NON SOLO DI DROGHE, MA DEI TANTI VOLTI DI CHI FA PIÙ FATICA”. ALL'INTERNO DEL SITO RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI SU DROGHE E SOSTANZE.

[HTTP://WWW.INDICA.IT](http://www.indica.it)

INFORMAZIONE SULLA CANAPA.

[HTTP://ITALY.INDYMEDIA.ORG/FEATURES/ANTIPRO](http://italy.indymedia.org/features/antipro)

INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'ANTIPROIBIZIONISMO, LE NARCOMAFIE, LE SOSTANZE, LA “WAR ON DRUGS” ECC. ECC.

[HTTP://WWW.LEDZ.IT/NOI.HTML](http://www.ledz.it/noi.html)

A VOLTE LE SOSTANZE SONO ANCHE UNA SFILZA DI FACCE NORMALI, PER GENTE NORMALE.

[HTTP://WWW.LILA.IT/INDEX.HTM](http://www.lila.it/index.htm)

LILA: LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO L'AIDS, ASSOCIAZIONE SENZA SCOPO DI LUCRO (1987) CHE AGISCE SUL TERRITORIO NAZIONALE ATTRAVERSO OPEROSE SEDI LOCALI.

[WWW.LYCAEUM.ORG](http://www.lycaeum.org)

STORIA, IMMAGINI, INFORMAZIONI E BIBLIOGRAFIA RELATIVE A PIANTE, FUNGHI, DROGHE, MODIFICAZIONE DEGLI STATI DI COSCIENZA.

LINA

[HTTP://WWW.NARCOMAFIE.IT](http://www.narcomafie.it)

“PROGETTO DI INFORMAZIONE E DOCUMENTAZIONE DEL GRUPPO ABELE. COLLABORANO GIORNALISTI, DOCENTI UNIVERSITARI, MAGISTRATI, CENTRI DI DOCUMENTAZIONE ITALIANI E STRANIERI, GRUPPI E ASSOCIAZIONI DEL PRIVATO SOCIALE. LE VECCHIE E NUOVE DROGHE SONO UN’ENORME FONTE DI ARRICCHIMENTO PER LA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA. NARCOMAFIE ANALIZZA I MOVIMENTI E LE ROTTE DEL NARCOTRAFFICO, SENZA TRASCURARE RIFLESSIONI SULLE POLITICHE NAZIONALI”.

[HTTP://WWW.OLTREILMURO.IT](http://www.oltreilmuro.it)

INFORMAZIONE SU EFFETTI E RISCHI LEGATI ALL’ASSUNZIONE DI SOSTANZE. È UN PROGETTO FINANZIATO DALLA REGIONE LAZIO, HA AL SUO ATTIVO: INFOSHOP, INFOZONE E UN GRUPPO INFORMATIVO IMPEGNATO IN STRADA.

[HTTP://WWW.PAZIENTICANNABIS.ORG](http://www.pazienticannabis.org)

LA SPERIMENTAZIONE DELLA CANNABIS AD USO TERAPEUTICO.

[HTTP://PRIMACHEFACCIAEFFETTO.ORG](http://primachefacciaeffetto.org)

INFORMAZIONI, STORIE, INIZIATIVE, REFERENZE LEGALI: “FERMIAMO LA LEGGE FINI-GIOVANARDI SULLE DROGHE. PRIMA CHE FACCIA EFFETTO”.

[HTTP://WWW.RETECEDRO.NET](http://www.retecedro.net)

RETE DEI CENTRI DI DOCUMENTAZIONE SULLE DIPENDENZE DELLA REGIONE TOSCANA.

[HTTP://WWW.SAFESTYLE.IT](http://www.safestyle.it)

È UN PROGETTO SULLA PROMOZIONE DI UNO SVAGO SANO E SICURO, LIBERO DA ECCESSI E CONSAPEVOLE DELL’AZIENDA USL DI RAVENNA, DEI COMUNI DEL DISTRETTO DI LUGO E DEI PIANI PER LA SALUTE DELLA PROVINCIA DI RAVENNA.

[HTTP://WWW.SAMORINI.NET](http://www.samorini.net)

“SAMORINI È ETNOMICOLOGO, ETNOBOTANICO, DIRETTORE DELLA RIVISTA ELEUSIS (PIANTE E COMPOSTI PSICOATTIVI), DA 20 ANNI SVOLGE RICERCHE SULL’USO RITUALE E SOCIALE DELLE DROGHE”.



[HTTP://WWW.SOFTSECRETS.NL/PAST_IT.HTML](http://www.softsecrets.nl/past_it.html)
FANZINE PERIODICA SULLA CANAPA.

[HTTP://WWW.STRADANOVE.IT/CRASH/INDEX.HTM](http://www.stradanove.it/crash/index.htm)
SUGLI EFFETTI DELL'ALCOL SULLA GUIDA.

[HTTP://WWW.STRADANOVE.NET/NEWS/TESTI/INDEX/PC1.HTML](http://www.stradanove.net/news/testi/index/pc1.html)
CURATO DAL SERT AUSL DI MODENA E DAL PROGETTO
BUONALANOTTE (ASSESSORATO POLITICHE GIOVANILI DEL
COMUNE DI MODENA).

[HTTP://WWW.TOOLSANTIPRO.IT/DEFAULT.ASP](http://www.toolsantipro.it/default.asp)
“PORTALE DI STRUMENTI E POLITICA ANTIPROIBIZIONISTA,
APPOGGIO INFORMATIVO SULLA LEGISLAZIONE SULLE DROGHE;
LEGG, SENTENZE PRONUNCIATE DAI TRIBUNALI ITALIANI CONTRO
I REATI AL TESTO UNICO DELLA LEGGE 309/90 SUI COSIDDETTI
STUPEFACENTI; COMMENTI E ARTICOLI SULLA RIDUZIONE DEL
DANNO, INFORMAZIONI SULLA NATURA DELLE SOSTANZE”.

[HTTP://UP.COMUNE.RE.IT/HOME.HTM](http://up.comune.re.it/home.htm)
INFORMAZIONI SU SOSTANZE, EFFETTI E RISCHI. UP OPERA
SUL CAMPO DA MOLTI ANNI, PROMOVEDO INIZIATIVE,
PUBBLICAZIONI, MONITORANDO I PUNTI CALDI.

[HTTP://IT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DROGA](http://it.wikipedia.org/wiki/Droga)
WIKIPEDIA È UN'ENCICLOPEDIA ONLINE A CONTENUTO LIBERO,
REDATTA IN MODO COLLABORATIVO DA VOLONTARI. PROPONE
UNA DISCRETA PANORAMICA SULLE SOSTANZE STUPEFACENTI.



LINK



LE SOSTANZE:
LINK, BIBLIOGRAFIA,
FILMOGRAFIA.



BIBLIOGRAFIA

AA.VV., DRUGS. COSA SONO, EFFETTI RISCHI E PRECAUZIONI, ZELIG EDITORE, MILANO, 2005.

AA.VV., MAI PRIMA DI MEZZANOTTE. STILI DI VITA, DROGHE E MUSICA DELLA GENERAZIONE TECHNO, ED. GRUPPO ABELE, TORINO, 2000.

AA. VV., METTETE DELL'ERBA NEI VOSTRI CANNONI, IL MANIFESTO MESE, N.3 MARZO 1995.

AA.VV., LA RIDUZIONE DEL DANNO, ED. GRUPPO ABELE, TORINO, 1994.

AA.VV., LE SOSTANZE PROIBITE, CESCO CIAPANNA EDITORE, ROMA, 1982.

AA.VV., STUPEFACENTE! IL PIANETA PSICOATTIVO, LEONCAVALLO LIBRI, MILANO, 1998.

ABATE F., MISTER DABOLINA. UNA STORIA DI ACIDI GIOVANI QUALUNQUE, CASTELVECCHI, ROMA, 1998.

ABATE M. S., IL CULTO DEL PEYOTE. STORIA DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE DEGLI INDIANI NORDAMERICANI, DERIVE APPRODI, ROMA, 2002.

ADAMSON S., METZER R., ECSTASY. ISTRUZIONI PER L'USO, STAMPA ALTERNATIVA, ROMA, 2000.

AMPOLO V., ZAPPATORE G. (A CURA DI), MUSICA, DROGA & TRANSE, SENSIBILI ALLE FOGLIE, ROMA, 1999.

ANANÌA L., NOVELLI S. (A CURA DI), CONFESSO CHE HO BEVUTO. RACCONTI SUL VINO E SUL PIACERE DEL BERE, DERIVE APPRODI, ROMA, 2004.

ANONIMO, CONFESIONI DI UN MATURO CONSUMATORE DI ECSTASY, FELTRINELLI, MILANO, 2002.

BIBLIOGRAFIA

ARNAO G., COCAINA E CRACK, FELTRINELLI, MILANO, 1993.

ARNAO G., IL DILEMMA EROINA. RITUALI E RICERCHE, FELTRINELLI, MILANO, 1985.

ARNAO G., LA DROGA PERFETTA. RAPPORTO SUL TABACCO DA FUMO, FELTRINELLI, MILANO, 1983.

ARNAO G., PROIBITO CAPIRE. PROIBIZIONISMO E POLITICHE DI CONTROLLO SOCIALE, EGA, TORINO, 1990.

ARNAO G., PROIBIZIONISMO, ANTIPROIBIZIONISMO E DROGHE, STAMPA ALTERNATIVA, ROMA, 1992.

AVERNI A., PROIBIZIONISMO E ANTIPROIBIZIONISMO. DAGLI ANTICHI DIVIETI SU ALCOOL E TABACCO ALLA LEGGE JERVOLINO-VASSALLI, CASTELVECCHI, ROMA, 1999.

BAGOZZI F., GENERAZIONE IN ECSTASY, GRUPPO ABELE, TORINO, 1996.

BARRA M., LEONE A., RAGAZZI DENTRO, 10 ANNI DI LETTERE DAL CARCERE PER DROGA, PIERO MANNI EDITORE, LECCE, 2002.

BAUDELAIRE C., I PARADISI ARTIFICIALI, SE, MILANO, 2002.

BAUDELAIRE C., UN MANGIATORE D'OPPIO, NEWTON & COMPTON, ROMA, 2001.

BIOLCATI R., PANI R., SHOPPING CONVULSIVO, EDIZIONI QUATTROVENTI, URBINO, 1998.

BOLELLI F. (A CURA DI), STARSHIP (VIAGGIO NELLA CULTURA PSICHEDELICA), CASTELVECCHI, ROMA, 1995.

BOURGOIS P., CERCANDO RISPETTO. DRUG ECONOMY E CULTURA DI STRADA, DERIVE APPRODI, ROMA 2004.

BIBLIOGRAFIA

BURGESS M., JUNK, MONDADORI, MILANO, 1997.

BUONGUSTO A., SIGNORA EROINA. VENT'ANNI DI BUCHI, STAMPA ALTERNATIVA, ROMA, 2003.

BURROUGHS W., LA SCIMMIA SULLA SCHIENA, RIZZOLI, MILANO, 1998.

CALVANI S., LA PROFEZIA DELLA COCA, PIETRO MANNI EDITORI, LECCE, 1997.

CAPPUCCINO C., DALL'OPPIO ALL'EROINA. UN MALEDETTO IMBROGLIO, COX18 BOOKS, MILANO, 2000.

CASTOLDI A., IL TESTO DROGATO, LETTERATURA E DROGA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO, EINAUDI, TORINO, 1994.

COLLIN M., STATI DI ALTERAZIONE, MONDADORI, MILANO, 1998.

CORLEONE F., G. ZUFFA (A CURA DI), LA GUERRA INFINITA. LE DROGHE NELL'ERA GLOBALE E LA SVOLTA PUNITIVA IN ITALIA, EDIZIONI MENABÒ, ORTONA, 2001.

CORLEONE F., LA GIUSTIZIA COME METAFORA, EDIZIONI MENABÒ, ORTONA, 2001.

DE LUCA M. N., LE CULTURE DELL'ECTSASY, THEORIA, ROMA, 1998.

DELEUZE G., GUATTARI F., DROGHE E SUONI: PASSIONI MUTE. PAESAGGI MUSICALI E PAESAGGI DELLA DIPENDENZA, MILLEPIANI, UDINE, 1998.

DICK P. K., UN OSCURO SCRUTARE, ED. CRONOPIO, FIRENZE, 1993.

ESCOHOTADO A., PICCOLA STORIA DELLE DROGHE, DONZELLI EDITORE, ROMA, 1997.

BIBLIOGRAFIA

FATTORI P., LA FEDERAZIONE DEL TROPICO. VIAGGIO TRA I COCALEROS BOLIVIANI, EDT, TORINO, 2000.

FERNÁNDEZ F. A., LE ALTRE DROGHE: ALIMENTAZIONE, SESSO, TELEVISIONE, ACQUISTI, GIOCO, LAVORO, EUR, ROMA, 1999.

FONTANA A., FONTANE C., RAVER, SENSIBILI ALLE FOGLIE, ROMA, 1997.

FREAKANTONIR., PERSOPRAVVIVEREALLATOSSICODIPENDENZA, FELTRINELLI, MILANO, 1994.

FREUD S., COCA E COCAINA, ECONOMICA NEWTON, ROMA, 1995.

GALLO A., IL CANTICO DEI DROGATI, SENSIBILI ALLE FOGLIE, ROMA, 2005.

GALLO A., L'INGANNO DROGA, SENSIBILI ALLE FOGLIE, ROMA, 1995.

GRINSPOON L., BAKALAR J. B., MARIJUANA, LA MEDICINA PROIBITA, EDIZIONI MUZZIO, PADOVA, 1996.

GUARNACCIA M., THE SUMMER OF LOVE, STAMPA ALTERNATIVA, ROMA, 1997.

HOFFMANN A., VIAGGI ACIDI, STAMPA ALTERNATIVA, ROMA, 1992.

HOFMANN A., LSD : IL MIO BAMBINO DIFFICILE, URRRA, MILANO, 1995.

HOFMANN A., RUBA QUESTO LIBRO, STAMPA ALTERNATIVA, 1997.

HUXLEY A., LE PORTE DELLA PERCEZIONE, MONDATORI, MILANO, 2001.

BIBLIOGRAFIA

KOUTOUZIS M., LABROUSSE A., GEOPOLITICA E GEOSTRATEGIE DELLA DROGA, ASTERIOS, TRIESTE, 1996.

LAFFI S., IL FURTO, MERCIFICAZIONE DELL'ETÀ GIOVANILE, L'ANCORA DEL MEDITERRANEO, NAPOLI, 1998.

LAPASSADE G., DALLO SCIAMANO AL RAVER: SAGGIO SULLA TRANCE, URRA, MILANO, 1997.

LAPASSADE G., STATI MODIFICATI E TRANSE, SENSIBILI ALLE FOGLIE, ROMA, 1993.

LEONZIO U., IL VOLO MAGICO. STORIA GENERALE DELLE DROGHE, EINAUDI TORINO, 1997.

MADGE T., COCAINA. UNA BIOGRAFIA NON AUTORIZZATA, NEWTON & COMPTON EDITORI, ROMA, 2002.

MANCONI L., LEGALIZZARE LA DROGA. UNA RAGIONEVOLE PROPOSTA DI SPERIMENTAZIONE, FELTRINELLI, MILANO, 1994.

MARKS H., MR NICE, EDIZIONI SOCRATES, ROMA, 2002.

MATTIONI G., LA TRIBÙ DEI MANGIATORI DI SOGNI, SENSIBILI ALLE FOGLIE, TORINO, 1996.

MC KENNA T., IL NUTRIMENTO DEGLI DEI, URRA, MILANO, 2001.

MC KENNA T., VERE ALLUCINAZIONI, SHAKE, MILANO, 1995.

MCKAY G., ATTI INSENSATI DI BELLEZZA. HIPPIY, PUNK, SQUATTER, RAVER, ECO-AZIONE DIRETTA, SHAKE, MILANO, 2000.

MENTHEOUR E., IL MIO DOPING, BALDINI & CASTOLDI EDITORE, ROMA, 1999.

BIBLIOGRAFIA

MONTECCHI L., OFFICINE DELLA DISSOCIAZIONE. TRANSITI METROPOLITANI, PITAGORA EDITRICE, BOLOGNA, 2000.

MOREAU J. (DE TOURS), L'HACHISCH, SENSIBILI ALLE FOGLIE, ROMA, 1996.

MOREL B., RYCHEN F., IL MERCATO DELLE DROGHE, EDITORI RIUNITI, ROMA, 1995.

MORGAN J. P., ZIMMER L., MARIJUANA. I MITI E I FATTI, VALLECCHI, FIRENZE, 2005.

NOEL B., L'ASSENZIO. UN MITO SEMPRE VERDE, ODRADEK, ROMA, 1999.

NOON J., LE PIUME DI VURT, FRASSINELLI, MILANO, 1995.

ORSI A., FATTI SPORCHI, ASSOCIAZIONE DEI PARI, CSOA GABRIO, TORINO, 2003.

PADOVANO S., IL TAVOLO E LA PASTIGLIA. CULTURE DEL CONSUMO E RAPPRESENTAZIONI DEL PERICOLO, AFFINITÀ ELETTIVE, ANCONA, 2003.

PAGANI S., FUNGHETTI, EDIZIONI NAUTILUS, TORINO, 1993.

PAGANI S., FUNGHETTI, NAUTILUS, TORINO, 2001.

PAGODA P., SULLE ROTTE DEL RAVE. DJ'S PARTY E PISTE DA BALLO DA GOA A LONDRA, DA BALI A IBIZA, FELTRINELLI, MILANO, 2002.

PAZIENZA A., POMPEO, EDIZIONI DEL GRIFO, MONTEPULCIANO, 1987.

PIETROSTEFANI G., IL SISTEMA DROGA, JACA BOOK, MILANO, 1998

BIBLIOGRAFIA

POLLONO S., STRADE ACIDE, SENSIBILI ALLE FOGLIE, ROMA, 1995.

RIGLIANO P. (A CURA DI), INDIPENDENZE: ALCOOL E CIBO, FARMACI E DROGHE, COMPORTAMENTI DI RISCHIO E D'AZZARDO, EDIZIONI GRUPPO ABELE, TORINO, 1998.

SAMORINI G., ALLUCINOGENI EMPATOGENI CANNABIS, EDIZIONI GRAFTON 9, BOLOGNA 1999.

SAMORINI G., AMANITA MUSCARIA, EDIZIONI NAUTILUS, TORINO, 1998.

SAMORINI G., ANIMALI CHE SI DROGANO, TELESTERION, VICENZA, 2000.

SANTACROCE I., FLUO. STORIE DI GIOVANI A RICCIONE, CASTELVECCHI, ROMA, 1995.

SAUNDERS N., E COME ECSTASY, FELTRINELLI, MILANO, 1995.

SAVIANO R., GOMORRA, MONDADORI, MILANO, 2006.

SISSC, ALTROVE, EDIZIONI NAUTILUS, TORINO.

SZASZ T., IL MITO DELLA DROGA. LA PERSECUZIONE RITUALE DELLE DROGHE, DEI DROGATI E DEGLI SPACCIATORI, FELTRINELLI, MILANO, 1977.

TELEFONO VIOLA, EFFETTI COLLATERALI. GUIDA ALL'USO E ABUSO DEGLI PSICOFARMACI, NAUTILUS, TORINO, 2002.

THORNTON S., DAI CLUB AI RAVE. MUSICA, MEDIA E CAPITALE SOTTOCULTURALE, FELTRINELLI, MILANO, 1998.

WELLS B., LE DROGHE PSICHEDELICHE. ASPETTI PSICOLOGICI, MEDICI E SOCIALI, FELTRINELLI, MILANO, 1973.

BIBLIOGRAFIA

WELSH I., ACID HOUSE, GUANDA, PARMA, 1999.

WELSH I., ECSTASY, GUANDA, PARMA, 1998.

WELSH I., TRAINSPOTTING, GUANDA, MILANO, 2004.

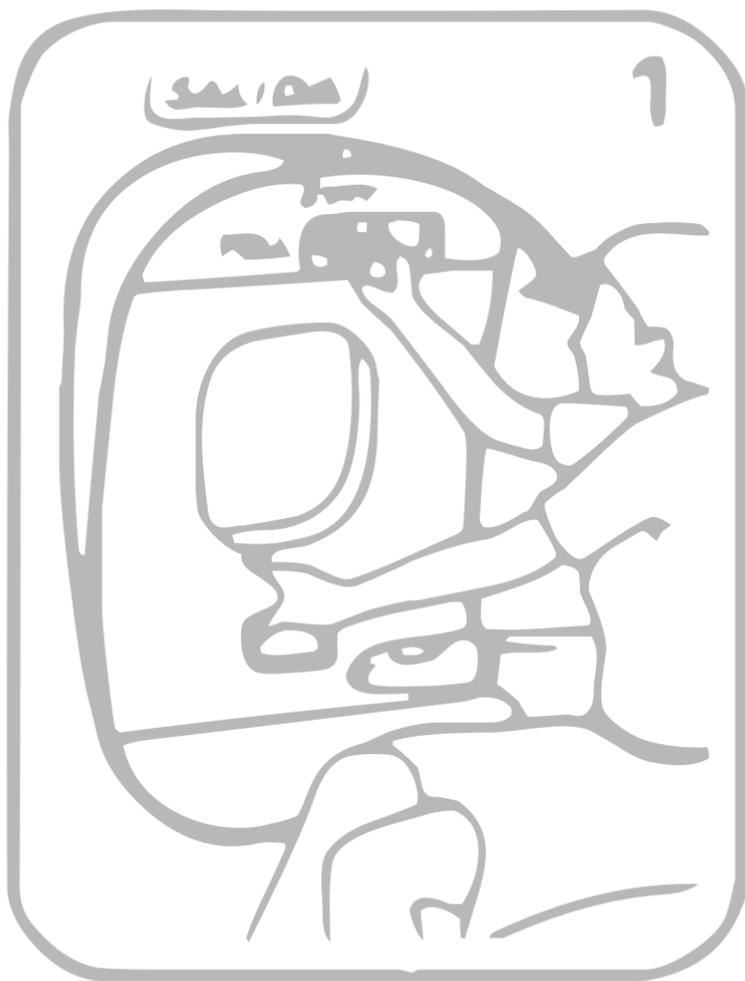
ZOLLA E., IL DIO DELL'EBBREZZA, EINAUDI, TORINO, 1998.

ZUFFA G., I DROGATI E GLI ALTRI, SELLERIO, PALERMO, 2004.

BIBLIOGRAFIA



LE SOSTANZE: LINA, BIBLIOGRAFIA, FILMOGRAFIA.



FILMOGRAFIA

PICCOLA FILMOGRAFIA SUL CRESCERE, SBAGLIARE, DECIDERE, CONOSCERE.

THE ACID HOUSE (PAUL MCGUIGAN, GB 1999)

TRE STORIE: 1) THE GRANTON STAR CAUSE - BOAB HA TUTTO: RAGAZZA GIUSTA, LAVORO GIUSTO, VITA COMODA A CASA DEI GENITORI, UN BEL RUOLO NELLA SQUADRA DI CALCIO LOCALE. DOPO UNA BRUTTA SBORNIA, TUTTO GLI ROVINA ADDOSSO E IN UN PUB DIO LO TRASFORMA IN UNA MOSCA. 2) A SOFT TOUCH - JOHNNY E CATRIONA, ABITANO NEI QUARTIERI POPOLARI E LITIGANO SPESSO, UN GIORNO ARRIVA LARRY, INQUILINO DEL PIANO DI SOPRA. 3) THE ACID HOUSE - COCO È PATITO DI ACIDI E RAVE PARTY, PRESO DA UN TRIP REGREDISCE ALLO STATO PRENATALE, LA SUA MENTE ADULTA UN PO' PERVERSA FINISCE NEL CORPO DI UN NEONATO.

THE ADDICTION (ABEL FERRARA, USA 1996)

KATHLEEN, VICINA ALLA LAUREA IN FILOSOFIA MORALE, È AGGREDITA DA CASANOVA, DONNA MISTERIOSA E SENSUALE, CHE, TRA ORRORE E FASCINAZIONE, LE LASCIA PROFONDI MORSI SUL COLLO. KATHLEEN SI RENDE CONTO DI AVER CONTRATTO UN VIRUS CHE LE INFETTA CORPO E MENTE. PRENDE A VAGARE NELLA NOTTE ALLA RICERCA DI VITTIME CHE SODDISFINO LA SUA NUOVA DIPENDENZA IRRESISTIBILE: DAL SANGUE. L'ARCHETIPO DEL VAMPIRISMO È METAFORA DELLA TERRIBILE DIPENDENZA DALLA DROGA, DEL RECIPROCO CONTAGIO MA ANCHE DI UN BUIO INTERIORE PROFONDO E STORICO.

AKIRA (KATSUSHIRO OTOMO, GIAP 1988)

TOKIO È DEVASTATA DAL TERZO CONFLITTO MONDIALE. NIENTE RIESCE A RIPORTARE ORDINE NEL CAOS, NEANCHE LE BRUTALI REPRESSIONI DELLA POLIZIA. ORDE DI RAGAZZI PER STRADA, TRA QUESTI TESTUO E KANEDA, DUE BIKERS.

FILMOGRAFIA

GLI AMANTI DEL PONT-NEUF (LEOS CARAX, FR 1991)

SOTTO UN ANTICO PONTE PARIGINO, IL PONT NEUF, STORIA D'AMORE E DI VITA RANDAGIA DI UN GIOVANE BARBONE, SALTIMBANCO E MANGIAFUOCO E DI UNA STUDENTESSA D'ARTE, INQUIETA E IN FUGA DALLA FAMIGLIA BENESTANTE. LUI NON RIESCE A DORMIRE, BEVE E CERCA SONNIFERI, LEI STA LENTAMENTE PERDENDO LA VISTA.

AMNÈSIA (GABRIELE SALVATORES, IT 2002)

QUATTRO STORIE S'INCROCIANO AD IBIZA NELLA DISCOTECA AMNÈSIA. SANDRO, CINQUANTENNE, PRODUTTORE E REGISTA DI FILM PORNOGRAFICI, E LUCE, SUA FIGLIA (CHE, PER UNA CASUALITÀ, SCOPRE LA PROFESSIONE DEL PADRE). JORGE, 20 ANNI, FIGLIO DI XAVIER, CAPO DELLA POLIZIA (UOMO ALL'ANTICA E PROFONDAMENTE RIGOROSO). JORGE AFFRONTA LA VITA CON OSTINATA LEGGEREZZA. ANGELINO, GESTORE DI UN PICCOLO BAR SULLA SPIAGGIA, SOPRAVVIVE DI PICCOLE FURBIZIE E SOGNA UN FUTURO CASA E FAMIGLIA. ANGELINO TROVA UN GIORNO UNA VALIGETTA CHE CONTIENE QUATTRO CHILI DI COCAINA.

AMORE TOSSICO (CLAUDIO CALIGARI, IT 1983)

OSTIA. UN GRUPPO DI TOSSICODIPENDENTI (LIVIDI E REALI) TRASCORRE FOLLI GIORNATE ALLA RICERCA DI DROGA. HANNO LASCIATO TUTTO, NON HANNO NIENTE. CESARE E MICHELA, DECIDONO DI USCIRE DAL GIRO, MA L'ULTIMA DOSE PORTA MICHELA ALL'OVERDOSE, CESARE RIESCE A PORTARLA IN OSPEDALE, MA È UCCISO DA DUE POLIZIOTTI IN BORGHESE CHE CERCAVANO DI FERMARLO.

APOCALYPSE NOW (FRANCIS FORD COPPOLA, USA 1979)

KURTZ, COLONNELLO DELL'ESERCITO USA IN VIETNAM È USCITO DAI RANGHI, SCONFINANDO IN CAMBOGIA CON I SUOI UOMINI E COSTITUENDO UN SUO IMPERO PERSONALE. QUI HA PRESO A COMBATTERE LA SUA SPIETATA GUERRA PRIVATA. IL CAPITANO WILLARD HA INCARICO DI RAGGIUNGERE IL FOLLE KURTZ E DI ELIMINARLO. SARÀ UN VIAGGIO TERRIBILE, CARICO D'INSIDIE E AVVELENATO DA TROPPI ORRORI. ISPIRATO DAL "CUORE DI TENEBRA" DI JOSEPH CONRARD.

FILMOGRAFIA

APPUNTAMENTO AL BUIO (BLAKE EDWARDS, USA 1987)
WALTER DAVIS, DIRIGENTE D'AZIENDA, DEVE PARTECIPARE AD UNA CENA ALLA QUALE È D'OBBLIGO PRESENTARSI CON MOGLIE AL SEGUITO. SCAPOLO IMPENITENTE, CEDE ALL'APPUNTAMENTO AL BUIO PROPOSTO DAL FRATELLO CON NADIA, SEDUCENTE MA MOLTO SENSIBILE AGLI ALCOLICI. WALTER CREDE CHE POCO CHAMPAGNE NON AVRÀ EFFETTO E INVECE NADIA GLI PROCURERÀ GUAI GRAVI E PERDERÀ FACCIA E LAVORO.

ARANCIA MECCANICA (STANLEY KUBRICK, GB 1971)
LONDRA. ALEX È CAPO DEI DRUGHI, GRUPPO DI TEPPISTI CHE PASSA LE NOTTI PRATICANDO OGNI SORTA DI VIOLENZA. LUI È OSSESSIONATO DALLA MUSICA DI BEETHOVEN, SE NE SERVE PER FUGGIRE DALLA REALTÀ. STANCHI DEL SUO DISPOTISMO I DRUGHI LO TRAMORTISCONO E LO LASCIANO NELLE MANI DELLA POLIZIA. ARRESTATO, È SOTTOPOSTO AD UN ANNIENTANTE LAVAGGIO DEL CERVELLO. NE USCIRÀ PIÙ VIOLENTO DI PRIMA.

BAD BOYS (RICK ROSENTHAL, USA 1983)
DUE BANDE DI CHICAGO UNA CONTRO L'ALTRA. MIKE, BIANCO E CAPO DELLA PRIMA, UCCIDE ACCIDENTALMENTE IL FRATELLO DI PACO, BOSS ISPANICO DELL'ALTRA. PER VENDETTA PACO VIOLENTO LA SUA RAGAZZA. È FAIDA SENZA FINE. LA VIOLENZA CONTINUA ANCHE NEL CARCERE MINORILE DOVE ENTRAMBI SONO RINCHIUSI.

BARFLY (BARBET SCHROEDER, USA 1987)
BUKOWSKI, GRANDE SCRITTORE DI LOS ANGELES PASSÒ MOLTI ANNI VAGABONDANDO NEI BAR NONOSTANTE IL SUCCESSO LETTERARIO. BARFLY RACCONTA LA SUA STORIA D'AMORE CON UNA DONNA, ANCHE LEI "MOSCA DA BAR".

BASQUIAT (JULIAN SCHNABEL, USA 1996)
VITA DI BASQUIAT, ARTISTA CREOLO CRESCIUTO A BROOKLYN. GRAFFITARO METROPOLITANO NERVOSO ED EFFICACE USA IL GRAFFITO PER CREARE UNA PITTURA NUOVA (MOLTO QUOTATA). LE SUE OPERE ERANO INFLUENZATE DALLO STILE DI VITA E DALL'AMBIENTE CHE LO CIRCONDAVA A N. Y. MUORE D'OVERDOSE DA EROINA NELL'88 A 27 ANNI.

FILMOGRAFIA

BETTY (CLAUDE CHABROL, FR 1992)

BETTY, ADULTERA E COL VIZIO DELL'ALCOL, CACCIATA DALLA FAMIGLIA È IN ROVINA. INCONTRA LAURE, UNA DONNA MATURA E CARITATEVOLE. BETTY DIVENTA LA SUA SCIAGURA.

BIRD (CLINT EASTWOOD, USA 1988)

OMAGGIO ALLA VITA E AL GENIO DI UN GRANDE JAZZISTA: CHARLIE "BIRD" PARKER. LUNGHE INCURSIONI NELLA SUA MEMORIA: L'INFANZIA, IL TENTATO SUICIDIO, GLI AMORI DRAMMATICI E IL SASSOFONO, GLI INCONTRI CON I GRANDI JAZZISTI DEL SUO TEMPO, I SUOI DEMONI E LA DROGA CHE LO PORTA ALLA MORTE IN MISERIA A 35 ANNI.

BLOW (TED DEMME, USA 2001)

ASCESA E CRISI DI G. JUNG, GRANDE TRAFFICANTE AMERICANO DI COCAINA NEGLI USA DEGLI ANNI 70 E 80.

BREAKFAST CLUB (JOHN HUGHES, USA 1984)

CINQUE RAGAZZI COSTRETTI DAL PRESIDE A PASSARE UN SABATO DI FERMA NELLA BIBLIOTECA DELLA SCUOLA: DOVRANNO COMPORRE UN SAGGIO IN OTTO ORE. LA DIVERSITÀ DEI LORO CARATTERI LI PORTERÀ A CONFRONTARSI NEL CONFLITTO.

BUFFALLO 66 (VINCENT GALLO, USA 1998)

È IL 29 DICEMBRE 1966, A BUFFALO NASCE BILLY BROWN. LA MADRE, FANATICA DEL FOOTBALL, NON GLI PERDONA DI AVERGLI FATTO PERDERE, QUEL GIORNO, L'UNICO CAMPIONATO VINTO DALLA SUA SQUADRA DEL CUORE, I BUFFALO. BILLY SENTIRÀ IL PESO DI QUESTA COLPA FINO A QUANDO NON CAPIRÀ CHE DOVRÀ CERCARE ALTROVE L'AFFETTO CHE I SUOI GENITORI NON SANNO DARGLI.

BUGIE, BACI, BAMBOLE E BASTARDI (ANTHONY DRAZAN, USA 1999)

EDDIE, DIRETTORE DI CASTING, SNIFFA CON MICKEY NELLA SUA VILLA SULLE COLLINE HOLLYWOODIANE. CON LORO GLI ATTORI ARTIE E PHIL. LA LORO VITA SI SCONTRA CON QUELLA DI TRE DONNE. UNA SOCIETÀ IN DISSOLUZIONE, EDDIE CONSAPEVOLE DEL SUO DECLINO, DECIDE DI CERCARE IN SÉ LA SVOLTA.

FILMOGRAFIA



IL CACCIATORE (MICHEAL CIMINO, USA 1978)

MIKE, NICK E STEVEN, OPERAI IN UN'ACCIAIERIA IN PENNSYLVANIA, CACCIANO CERVI NEL TEMPO LIBERO. CHIAMATI ALLE ARMI E INVIATI IN VIETNAM, SUBISCONO UNA PRIGIONIA FEROCEMARIESCONOADEVADERE: STEVEN FINISCE PARALIZZATO IN OSPEDALE; NICK A SAIGON, SCHIAVO DI TRAGICHE ROULETTE RUSSE; MIKE, TORNA A CASA, DA LINDA, E RIPORTA STEVEN ALLA MOGLIE. INFINE, TORNA A SAIGON NEL VANO TENTATIVO DI IMPEDIRE A NICK L'ULTIMA SFIDA MORTALE.

IL CATTIVO TENENTE (ABEL FERRARA, USA 1992)

FINALE DI PARTITA, BASEBALL, DODGERS CONTRO METS. LT HA SCOMMESSO SUI PRIMI. È UN TENENTE DI POLIZIA SCELLERATO, IL SUO TEMPO SCORRE TRA FIGLI DA PORTARE A SCUOLA E SEQUESTRI DI DROGA (DA RIVENDERE O CONSUMARE).

CITY OF GODS (FERNANDO MEIRELLES, BR/FR/USA 2002)

ANNI 60 E 80: NASCITA E SVILUPPO DEL CRIMINE ORGANIZZATO A CIDADE DE DEUS, FAVELA DI RIO DE JANEIRO FUORI DALLA GRAZIA DI DIO. BUSCAPÉ, È UN TIMIDO ADOLESCENTE CHE SOGNA DI FARE IL FOTOGRAFO, INTORNO A LUI I PERSONAGGI AMANO, UCCIDONO E MUOIONO. DADINHO, È UN SUO COETANEO, VUOLE DIVENTARE IL PEGGIOR BANDITO DI RIO. PRESTO CAPISCE CHE LO SPACCIO DI DROGA È PIÙ VANTAGGIOSO DELLE RAPINE E REALIZZA UN TRAFFICO DI COCA CHE LO TRASFORMA NEL PIÙ TEMUTO E RISPETTATO NARCOTRAFFICANTE DELLA CITTÀ.

CHAPPAQUA (CONRAD ROOKS, USA 1966)

DEVASTATO DAGLI STUPEFACENTI, UN GIOVANE BEAT STATUNITENSE VA A PARIGI PER FARSI DISINTOSSICARE. INCUBI E VISIONI PAUROSE SONO PIÙ FORTI DELLA SUA VOLONTÀ, SCAPPA DALL'OSPEDALE PER TROVARE UN PO' DI DROGA.

FILMOGRAFIA

CLOCKERS (SPIKE LEE, USA 1995)

A BROOKLYN È UCCISO IL GESTORE DI UN FAST FOOD. SI COSTITUISCE VICTOR, PERSONA ONESTA E RISERVATA. KLEIN, POLIZIOTTO BIANCO, NON CREDE ALLA SUA VERSIONE E INDAGA SUL FRATELLO SEDICENNE PICCOLO SPACCIATORE. CLOCKERS SONO GLI SPACCIATORI DI CRACK, SCORRETTI COME LA DROGA CHE SPACCIANO, DISPONIBILI 24 ORE SU 24.

COCAINA (HAROLD BECKER, USA 1988)

LENNY È ASSUNTO DA UNA SOCIETÀ IMMOBILIARE. FA MOLTI SOLDI, PERMETTENDO ALLA BELLA E AMBIZIOSA MOGLIE UNA VITA LUSSUOSA. IL SUO CAPO LO MANDA A LOS ANGELES E QUI IL SUCCESSO MOLTIPLICA. IL LAVORO PER LUI È TUTTO, MA QUANDO GLI AFFARI COMINCIANO AD ANDARE MALE, PER REGGERE, SI DÀ ALLA COCAINA.

COFFEE & SIGARETTES (JIM JARMUSH, USA 2003)

I PROTAGONISTI SEDUTI AD UN TAVOLO SORSEGGIANO CAFFÉ E FUMANO SIGARETTE PRESI IN STRANE DISCUSSIONI.

CRACK (GIULIO BASE, IT 1991)

IN UNA PALESTRA DI PUGILATO DI PERIFERIA RAGAZZI S'INCONTRANO PER DARE SFOGO ALLE DELUSIONI DELLA LORO GENERAZIONE.

CRASH (DAVID GRONEMBERG, CAN 1996)

L'OGGETTO DEL PIACERE EROTICO DI UN GIOVANE PUBBLICITARIO È SCOPERTO PER CASO DOPO UN INCIDENTE D'AUTO. GLI INCIDENTI STRADALI LO ATTRAGGONO A TAL PUNTO CHE ANCHE LA MORTE DIVENTA IL CULMINE DEL DESIDERIO SESSUALE.

CHRISTIANE F. NOI I RAGAZZI DELLO ZOO DI BERLINO (U. EDEL, RFT 1981)

CHRISTIANE NEL MONDO DELLA DROGA. LE SERATE IN DISCOTECA, GLI ACIDI, L'EROINA, PRIMA SNIFFATA E POI INIETTATA. LA 14ENNE INIZIA PER EMULARE UN RAGAZZO CHE SI BUCA E CHE BATTE NELLA METROPOLITANA BERLINESE. CREDE DI POTER SMETTERE QUANDO VUOLE, MA LA DIPENDENZA È TROPPO FORTE.

FILMOGRAFIA

DOOM GENERATION (GREG ARAKI, USA/FR 1995)

AMY BLUE, "SPEED PRINCESS" 17ENNE E JORDAN, DOLCE E INGENUOBOYFRIEND, SEDOTTIDA XAVIER, FIGURAINDECIFRABILE E PERICOLOSA, CHE LI TRASCINA IN VIOLENTE STORIE ON THE ROAD NEGLI STATES. AD OGNI LORO SOSTA QUALCUNO È UCCISO SPIETATAMENTE. UN BALORDO E STRALUNATO GIOCO EROTICO, INTRISO DI SANGUE E DISPERAZIONE LI TIENE FUORI DALLA REALTÀ. BRUCIATA GIOVENTÙ TRASH E PSICHEDELICA.

THE DOORS (OLIVER STONE, USA 1991)

NEL 1971 È TROVATO CADAVERE NELLA SUA STANZA D'ALBERGO A PARIGI. JIM MORRISON, 27 ANNI È GIÀ LEGGENDA. IL FILM RACCONTA DELL'ASCESA E DELLE CRISI, DELL'ARTE E DELLA SREGOLATA VITA.

DOWNTOWN 81 (EDO BERTOGLIO, USA 1981)

APPENA DIMESSO DALL'OSPEDALE IL 19ENNE JEAN MICHEL BASQUIAT RICEVE LO SFRATTO. GIRA PER DOWNTOWN, N.Y., ALLA RICERCA DI QUALCUNO CHE COMPRI I SUOI QUADRI, GIÀ CHE C'È SCRIVE MESSAGGI PIUTTOSTO CRIPTICI SUI MURI DELLA CITTÀ. NEL CORSO DEL SUO GIROVAGARE, BASQUIAT INCONTRA LE PERSONE PIÙ STRANE, MA NULLA RIESCE A SCOMPORLO.

DRUGSTORE COWBOY (GUS VAN SANT, USA 1989)

TRAGICOMICHE E ASSURDE LE AVVENTURE DI BOB, NARRATE IN PRIMA PERSONA DAL LETTINO DI UN'AMBULANZA. È DENTRO UN'INSANA COMPAGNIA DEDITA AL CONSUMO DI SOSTANZE E AI FURTARELLI IN FARMACIA. UNA RAGAZZA MUORE PER OVERDOSE E INVECE BOB, INTENZIONATO A FINIRLA CON LE DROGHE, È CONCIATO MALE DA UN TIPO CON CUI AVEVA UN CONTO IN SOSPESO.

EASY RIDER (DENNIS HOPPER, USA 1969)

DUE MOTOCICLISTI HIPPIE DI LOS ANGELES INTRAPRENDONO UN VIAGGIO ATTRAVERSO GLI USA PER ANDARE AL CARNEVALE DI NEW ORLEANS. E INCONTRANO STRANISSIMI PERSONAGGI. IL PADRONE DI UN RANCH E LA SUA FAMIGLIA, UN AUTOSTOPPISTA E LA COMUNE DOVE VIVE, PROSTITUTE, OPERAI REAZIONARI, E GEORGE HANSEN.

FILMOGRAFIA

EL REY (ANTONIO DORADO, COL 2004)

REY, BANDITO DISOCCUPATO, SI ALLEA CON HARRY, NORDAMERICANO DEI CORPI DI PACE; GLI INSEGNA A RAFFINARE COCAINA E A PORTARLA NEGLI USA. L'AFFARE CRESCE, REY INIZIA UN PERCORSO DI CRESCENTE CORRUZIONE. DIVENTA UN ASSASSINO ASSETATO DI POTERE. STORIA ECONOMICOPOLITICA COLOMBIANA, CRISI DELLE UTOPIE RIVOLUZIONARIE, INGERENZA NORDAMERICANA SONO ALL'ORIGINE DEL NARCOTRAFFICO.

L'ERBA DI GRACE (NIGEL COLE, GB 2000)

UN'ONESTA SIGNORA INGLESE DECIDE DI COLTIVARE E VENDERE CANNABIS PER SALVARSI DAI CREDITORI.

L'ERBA PROIBITA (AA.VV. IT 2002)

TUTTO QUANTO AVRESTE VOLUTO SAPERE SULLA CANAPA E NON VI HANNO MAI DETTO. È IL SOTTOTITOLO DEL FILM, CHE RACCONTA LE STORIE PAZZE E LA STORIA, QUELLA SERIA, DELL'ERBA PROIBITA. FILM DEMENZIALI DI PROPAGANDA CONTRO L'USO DELLA MARIJUANA NEGLI USA ANNI '30. LA GUERRA DELLE GRANDI POTENZE PETROLIFERE CONTRO LA CANAPA USATA COME COMBUSTIBILE ECOLOGICO DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE. L'ITALIA DEL BOOM E LA PRODUZIONE DI CANAPA.

EXILS (TONY GATLIF, FR 2004)

ZANO E NAÏMA NON AMANO PARIGI. LUI È NATO LÌ DA GENITORI PIEDS NOIR, LEI È DI ALGERI MA STA IN FRANCIA DA SEMPRE. NON CONOSCE NEANCHE LA SUA LINGUA MADRE. PARTIRE È RINASCERE: I DUE VANNO INCONTRO ALLE PROPRIE RADICI.

EXYSTENZ (DAVID CRONEMBERG, CAN/GB 1998)

UN FANATICO DI VIDEOGAMES SI ACCANISCE SU UN GIOCO E VUOLE FARLO DIVENTARE PARTE DI SÉ. A SUA VOLTA, IL GIOCO VUOLE DIVENTARE PRIMO GIOCATORE.

FAME CHIMICA (ANTONIO BOCOLA, PAOLO VARI, IT 2003)

CLAUDIO E MANUEL SI INCONTRANO ANCORA NELLA PIAZZETTA MILANESE DOVE SI SONO CONOSCIUTI DA BAMBINI. HANNO VITE DIVERSE: UNO È PUSHER, L'ALTRO HA UN LAVORO REGOLARE, FATICOSO, SOTTOPAGATO. POI ARRIVA MAJA..

FILMOGRAFIA

FACE ADDICT (EDO BERTOGLIO, USA 2005)

LA STORIA IRRIPETIBILE DELLA COMUNITÀ ARTISTICA DELLA NEW YORK DEGLI ANNI '70 E '80. DA QUI EMERSERO J.M. BASQUIAT, K. HARING, JIM JARMUSCH. IL REGISTA CONDIVISE CON LORO PASSIONI ED ESPERIENZE, NON ULTIMA QUELLA DELLA DROGA, VISSUTA COME ESTENSIONE DELLA PERCEZIONE.

FORZA CANI (MARINA SPADA, IT 2002)

GUGLIELMO (NEBBIA) È ARRIVATO IN UNA GELIDA MILANO; SI AGGIRA TRA FABBRICHE ABBANDONATE, INFINITI DESERTI URBANI, LAVORI PRECARI. LE POESIE, CHE SCRIVE SUI MURI DELLA CITTÀ, INNESCANO INCONTRI CON FIGURE SOMMERSE IN UN'OSTINATA SOLITUDINE. EMERGONO EMOZIONI, PASSIONI, MA ANCHE IMPROVVISE SCARICHE DI RABBIA LIBERATORIA. I PROTAGONISTI, IN EQUILIBRIO INSTABILE DI CRISI PROFONDE, RIESCONO AD INTRAVEDERE I CONTORNI DI UNA POSSIBILE RIVOLTA, MA TUTTO SI TRASFORMA IN URLA ISOLATE CONTRO UNA REALTÀ IRRIMEDIABILMENTE MUTATA E CINICA.

FUOCO FATUO (LOUIS MALLE, FR/IT 1963)

ALAIN CHE DEVE MORIRE. È SCHIAVO DELL'ALCOL E DI UNA VITA NELLA QUALE NON RIESCE A TROVARE UN SENSO.

FUORI DAL TUNNEL (GLENN GORDON CARON, USA 1990)

DARYL, AGENTE IMMOBILIARE, SI TROVA NEI GUAI PERCHÉ LA DONNA CHE LO RIFORNISCE DI COCAINA FINISCE IN COMA NEL SUO LETTO. SI RIFUGIA IN UNA COMUNITÀ PER TOSSICODIPENDENTI. NONOSTANTE LA DISPOSIZIONE NEGATIVA, RIESCE A USCIRNE.

FUORI VENA (TEKLA TAIDELLI, IT 2005)

STORIA DI TEKLA, PUNK MILANESE, E ZANNA, UN RAGAZZO AFFASCINANTE E SVEGLIO, A DISPETTO DELLA SUA DIPENDENZA DALL'EROINA.

I GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE (BLAKE EDWARDS, USA 1962)

JOE PRECIPITA NELL'ALCOLISMO E TRASCINA CON SÉ LA MOGLIE. LEI DARÀ FUOCO ALLA CASA, LUI PERDERÀ UN LAVORO DOPO L'ALTRO. DEI DUE SOLO JOE AVRÀ LA FORZA DI USCIRNE.

FILMOGRAFIA

GIORNI PERDUTI (BILLY WILDER, USA 1945)

RAY SI SUICIDA DI CONTINUO. E' SCRITTORE FALLITO E ALCOLIZZATO. CONOSCE DISPERAZIONE, FURTO, MENZOGNA, TOCCA CON MANO IL DELIRIO, SE LO APPICCICA ADDOSSO IN UN RITO FUNEBRE FATICOLO E DILATATO.

HUMAN TRAFFIC (JUSTIN KERRIGAN, GB 1999)

IL WEEKEND DI CINQUE AMICI DECISI A RIFARSI DI UNA SETTIMANA DI STRESS. PROBLEMI DI COPPIA E CON LE DROGHE, OSSESSIONI, ALIENAZIONE: LASCIARSI TUTTO ALLE SPALLE, DIMENTICARE IL DOLORE E IL MALE DELLA VITA, PER DUE GIORNI, ALMENO.

L'IMPERATORE DI ROMA (NICO D'ALESSANDRIA, IT 1987)

GERRY, TOSSICO CON UN PASSATO IN MANICOMIO, VAGA SOTTO I PONTI DI ROMA E TRA INFIME PENSIONI. NEL DELIRIO DI UNA NOTTE INSONNE, IMMAGINA D'ESSERE IMPERATORE ROMANO, TORNATO A PORTARE LA VITA DOPO LA FINE DEL MONDO.

INSIDER - DIETRO LA VERITÀ (MICHAEL MANN, USA 1999)

JEFFREY È DIRIGENTE ALLA BROWN & WILLIAMSON, AZIENDA PRODUTTRICE DI TABACCO. DECIDE DI NON TACERE DI FRONTE ALLE MANIPOLAZIONI CUI ASSISTE MA È MESSO DI FRONTE AD UNA SCELTA: O SI ADEGUA O PERDE IL POSTO. LICENZIATO, JEFFREY DIVENTA TESTIMONE CHIAVE NELLA CAUSA CHE LO STATO DEL MISSISSIPPI (CON ALTRI 49) INTENTA CONTRO L'INDUSTRIA DEL TABACCO.

LE INVASIONI BARBARICHE (D. ARCAND, CAN/FR 2002)

SPACCATO DI VITA REALE. LA VITA, DOLORI E ALLEGRIE, MALATTIE, PASSIONI E RINUNCE E ARGOMENTI ATTUALI (DROGA A FINI TERAPEUTICI, EUTANASIA, CORRUZIONE E MALASANITÀ).

JUNGLE FEVER (SPIKE LEE, USA 1991)

UN ARCHITETTO NEWYORKESE DI COLORE E SPOSATO, HA UNA RELAZIONE CON LA SEGRETARIA DI ORIGINI ITALIANE (PADRE E FRATELLI DA ACCUDIRE). LA LORO STORIA È MALE ACCOLTA IN ENTRAMBE LE COMUNITÀ E FINISCE COL CAUSARE L'ESPULSIONE DALLE RISPETTIVE FAMIGLIE. QUANDO LA "FEBBRE" PASSA I PROTAGONISTI SI TROVANO DI FRONTE A UN AMARO BILANCIO.

FILMOGRAFIA



KIDS (LARRY CLARK, USA 1996)

UN GRUPPO DI ADOLESCENTI A NEW YORK: IL RIFIUTO DI PENSARE, L'EVASIONE, L'USO DI SOSTANZE.

KING OF NEW YORK (ABEL FERRARA, USA 1989)

UNA LIMOUSINE E DUE DONNE ASPETTANO FUORI DAL CARCERE FRANK WHITE, BOSS DELLA DROGA. QUALCHE SCREZIO CON LA MAFIA ITALIANA E QUELLA CINESE, MA LA MENTE DI FRANK HA UN SOLO PENSIERO: RACCOGLIERE FONDI PER UN OSPEDALE DEL BRONX. LO SCONTRO CRUCIALE AVVIENE CON DUE POLIZIOTTI (UNO IRLANDESE, L'ALTRO AFROAMERICANO) CHE HANNO DECISO CHE I METODI LEGALI NON BASTANO.

LARRY FLINT (MILOS FORMAN, USA 1996)

ANNI 70: DUE FRATELLI VOGLIONO PUBBLICARE "HUSTLER", RIVISTA HARD, IMMAGINI INDECENTI E AMPLIFICAZIONE TRASH DI PLAYBOY. È LA STORIA VERA DI LARRY FLYNT, PERSONAGGIO FUORI SCHEMA, TANTO CORAGGIOSO DA SFIDARE LO STATO IN DIFESA DI UN'ASTRAZIONE, IL PRIMO EMENDAMENTO, GARANZIA DI LIBERTÀ DI STAMPA ANCHE IN NOME DELL'IMMORALITÀ.

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (E. OLMI, IT 1987)

ANDREAS KARTAK, EX MINATORE DELLA SLESIA ESPULSO DAL SUO PAESE PER OMICIDIO, VIVE DA ALCOLIZZATO SOTTO I PONTI DI PARIGI. UN DISTINTO SIGNORE, IN DEBITO CON SANTA TERESA DI LISIEUX, GLI OFFRE 200 FRANCHI DA RESTITUIRE ALLA STATUA DELLA SANTA NELLA SUA CHIESA. DA QUEL MOMENTO L'ALCOLICO MONDO FLUTTANTE DI ANDREAS È UN SUSSEGUIRSI DI INCONTRI E PICCOLI MIRACOLI.

FILMOGRAFIA

LEGGE 627 (BERTRAND TAVERNIER, FR 1992)

PARIGI, L'INVESTIGATORE MARGUET, DETTO LULÙ, FINISCE ALLA BRIGATA STUPEFACENTI. CON I COMPAGNI DI LAVORO AFFRONTA RISCHI E FRUSTRAZIONI DI UN LAVORO MASSACRANTE E POCO ESALTANTE, FATTO DI APPOSTAMENTI, PERQUISIZIONI, CATTURE E BOTTE.

LET'S GET LOST (BRUCE WEBER, USA 1988)

CHET BAKER: TROMBETTISTA JAZZ. SLEALE, INFEDELE, BUGIARDO, SUADENTE CON AMICI, MOGLI, AMANTI E FIGLI; MUSICA ED HEROINA LO ACCOMPAGNARONO PER LA VITA.

MAGNOLIA (PAUL THOMAS ANDERSON, USA 1999)

INCURSIONE PROFONDA NELLA VITA DI ALCUNE PERSONE. LINDA, CHE HA SPOSATO EARL PER INTERESSE, MA SI ACCORGE DI AMARLO SOLO QUANDO EGLI STA MORENDO. IL SUO INFERMIERE, PHIL, CHE VUOLE ESAUDIRE L'ULTIMO DESIDERIO DI EARL METTENDOSI SULLE TRACCE DEL FIGLIO PERDUTO. IL POLIZIOTTO JIM, CHE DURANTE UNA PERLUSTRAZIONE, CONOSCE E S'INNAMORA DI UNA TOSSICODIPENDENTE. DONNIE, EX BAMBINO PRODIGIO, CHE HA UN SACCO D'AMORE DA DARE MA NON SA A CHI DONARLO. RICK, MORBOSAMENTE ATTACCATO ALLA GENIALITÀ DEL FIGLIO, MA INCAPACE DI UN SOLO GESTO D'AMORE.

MARIA FULL OF GRACE (JOSHUA MARSTON, USA 2004)

MARIA È PIENA DI GRAZIA PERCHÈ NEL SUO CORPO NASCONDE OVULI DI COCAINA E PERCHÈ ASPETTA UN FIGLIO. È PIENA DI GRAZIA PERCHÈ SI RIFIUTA DI RIPRODURRE LE CONDIZIONI DI SFRUTTAMENTO OPERAIO E FEMMINILE CUI SOTTOSTANNO AMICHE E PARENTI, E DECIDE DI METTERSI A FARE LA CORRIERA DELLA DROGA FRA BOGOTÀ E N.Y. IL MONDO DI OGGI NON SI PUÒ CAPIRLO CON LA SEMPLICE DISTINZIONE BENE-MALE.

MERY PER SEMPRE (MARCO RISI, IT 1989)

UN INSEGNANTE DAI MODI ANTIAUTORITARI E DEMOCRATICI ENTRA E LAVORA NEL RIFORMATORIO MALASPINA DI PALERMO: PORTA FIDUCIA, DIGNITÀ E RISPETTO A RAGAZZI CHE SPESSE SONO VITTIME A LORO VOLTA.

FILMOGRAFIA

LE MILLE LUCI DI NEW YORK (JAMES BRIDEGS, USA 1988)
JAMIE PERDE IL SOGNO AMERICANO: ABBANDONATO DALLA MOGLIE MODELLO, È SCRITTORE MANCATO E LAVORA COME CORRETTORE DI BOZZE. SFATTO DALLA COCAINA È LICENZIATO; IL TENTATIVO DI RIALLACCIARE CON LA MOGLIE FALLISCE. L'UNICO CONFORTO PER JAMIE È L'AMICIZIA CON VICKI.

LA MONTAGNA SACRA (A. JODOROWSKY, MESS/USA 1973)
STRANI PERSONAGGI INTRAPRENDONO L'ASCESA ALLA MONTAGNA SACRA, PER ARRIVARE ALLA RIVELAZIONE DEL SEGRETO DELL'IMMORTALITÀ DA PARTE DI NOVE SAGGI: UN GIOVANE LADRO E NOVE POTENTI SIGNORI (UNO PER OGNI PIANETA DEL SISTEMA SOLARE) E LE GUIDE: UN MISTICO E IL SUO ASSISTENTE.

MY NAME IS JOE (KEN LOACH, GB 1998)
JOE, OPERAIO, ESCE DALLA DIPENDENZA DALL'ALCOL IN TEMPO PER NON DISPREZZARSI. È L'ALLENATORE DELLA SQUADRA DI CALCIO DEL QUARTIERE PIÙ DISGRAZIATO DI GLASGOW.

NARCOS (GIUSEPPE FERRARA, IT 1992)
LA VITA VERA DI TRE GIOVANI COLOMBIANI DEL GHETTO DI MEDELLIN, AL SERVIZIO DEI MERCANTI DI DROGA. JESUS, MIGUEL E DIEGO HANNO POCO DA SCEGLIERE: METTERSI AL SERVIZIO DELLE ORGANIZZAZIONI CRIMINALI DEL NARCOTRAFFICO. SIGNIFICA CIRCONDARSI DI MOLTO DENARO E MOLTE DONNE, MA ANCHE ESSERE CAPACI DI UNA FEROCIA SENZA LIMITI. PICCOLI KILLER CHE FINISCONO MALE PERCHÉ TESTIMONI SCOMODI.

NATURAL BORN KILLERS (OLIVER STONE, USA 1994)
UNA COPPIA DI AMANTI ESALTATI COMPIE 52 OMICIDI IN TRE SETTIMANE LUNGO IL SOUTHWEST. CON L'ARRESTO DIVENTANO ICONE MEDIATICHE PER UN CINICO GIORNALISTA.

NIENTE PER BOCCA (GARY OLDMAN, USA 1998)
STORIA DI UNA FAMIGLIA DEI SOBBORGHİ LONDINESI, A EAST END. ESTREMA PERIFERIA SUD. RAY È VIOLENTO VIVE CON LA MOGLIE VALERIE IN UN GRIGIO CASEGGIATO. BILLY, SUO COGNATO, PROGETTA RAPINE PER PROCURARSI DROGA.

FILMOGRAFIA

NIRVANA (GABRIELE SALVATORES, IT 1997)

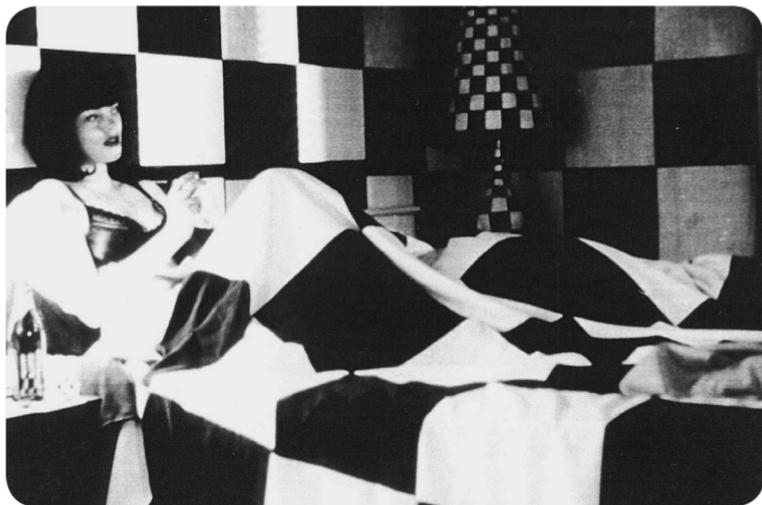
2005. IL MONDO È UN CAOS VIDEOCONTROLLATO. METROPOLI
COME PERIFERIE. SOLO, PROTAGONISTA DI UN VIDEOGIOCO,
VUOLE ESSERE CANCELLATO PERCHÈ COLPITO DA UN VIRUS.
CORPI VERI E VIRTUALI CERCANO QUALCOSA CHE SIA FELICITÀ.

NOTTI SELVAGGE (CYRIL COLLARD, FR1992)

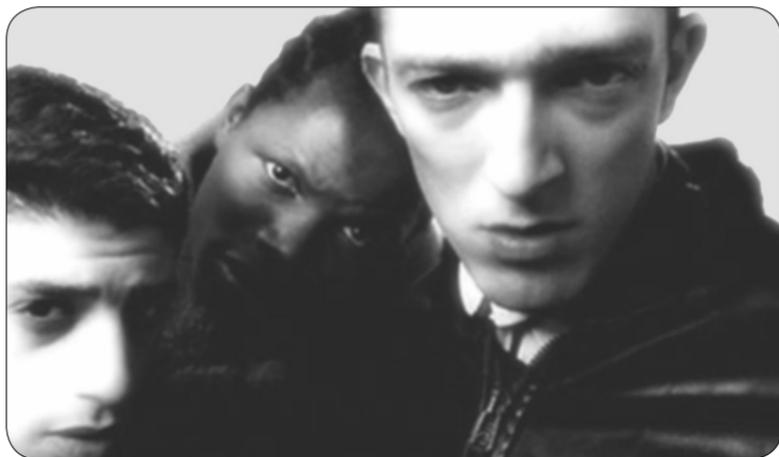
PARIGI, ANNI 80: JEAN, CINEOPERATORE, SI DIVIDE TRA LAURA,
17ENNE, CUI NON RIVELA DI ESSERE SIEROPOSITIVO, E SAMY,
RUGBISTA AFFASCINATO DA SADISMO E SVASTICHE.

NOWHERE (GREG ARAKI, USA/FR 1997)

BEVERLY HILLS 90210 IN ACIDO: COSÌ HANNO DEFINITO IL FILM.
UN 18ENNE CERCA QUALCOSA CHE SIA AMORE A LOS ANGELES.
CON UNA VIDEOCAMERA REGISTRA TUTTO QUANTO INCONTRA:
PUSHER, TOSSICI, PUNK, MOTOCICLISTI, ADDIRITTURA MARZIANI.
GLI ADULTI, SE VA BENE, STANNO IN CASA A GUARDARE LA TV.
“CALARE” NON È SOLO UN MODO PER EVADERE O SENTIRSI
DIVERSI, MA SEMBRA L’UNICA ARMA PER SOPRAVVIVERE. NELLA
CITTÀ TELEREPRESSA NIENTE HA FUTURO. DICE DARK: “HO
SOLO 18 ANNI E VEDRÒ LA FINE DI TUTTO”.



FILMOGRAFIA



L'ODIO (MATHIEU KASSOVITZ, FR 1995)

MUGUETS, QUARTIERE E PERIFERIA PARIGINA. BANLIEAU. POVERTÀ, PICCOLI E GRANDI CRIMINI, RABBIA, ODDIO, MISERIE UMANE, ETNIE MALASSORTITE. SCORRE VOGLIA DI RIVOLTA. UN INTERROGATORIO FEROCO CHE POLIZIA RISERVA A UN RAGAZZINO DÀ FUOCO ALLE POLVERI. NELLO SCONTRO SI EVIDENZIANO DISTANZE, DIFFICOLTÀ, DIFFERENZE. NON PER TUTTI ANDRÀ BENE. LA TORRE EFFEIL, BRILLANTE, È A 30 KM, 30MILA METRI DI DISTANZA.

PANICO A NEEDLE PARK (JERRY SCHATZBERG, USA 1971)

NEI GHETTI DI NY SI SVOLGE UNA STORIA D'AMORE E DIPENDENZA TRA LO SPACCIATORE BOB ED HELEN, PROSTITUTA.

IL PASTO NUDO (DAVID CRONENBERG, CAN 1991)

UNO STERMINATORE DI SCARAFAGGI (E ASPIRANTE SCRITTORE), SCOPRE CHE LA MOGLIE S'INIETTA POLVERE DI PIETRO. DOPO AVERNE PROVATO L'EFFETTO È ARRESTATO PER L'OMICIDIO DELLA DONNA. IN CARCERE COMPIOTTA CON GLI ALIENI.

PAURA E DELIRIO A LAS VEGAS (T. GILLIAM, USA, 1999)

1971. VIAGGIO DI UN FOLLE GIORNALISTA CON L'INSANO MEDICO E LA MACCHINA COLMA DI DROGHE. TAPPA: LAS VEGAS.

FILMOGRAFIA

PI. IL TEOREMA DEL DELITTO (D. ARONOFSKY, USA 1998)
MAX È UN GENIO DELLA MATEMATICA E STA CERCANDO DI SVELARE LA LEGGE NUMERICA IN GRADO DI PREDIRE GLI SVILUPPI DELLA BORSA. AI SUOI STUDI SONO INTERESSATI UNA SOCIETÀ DI WALL STREET E UNA SETTA DI EBREI ORTODOSSI, E LO BRACCANO SENZA SOSTA. IL NUMERO MAGICO CHE CERCA È QUELLO PERSO DURANTE LA DISTRUZIONE ROMANA DI GERUSALEMME: RACCHIUDEVA IN SÉ L'ESSENZA DI DIO, IL SUO VERO NOME. PER MAX TROVARE QUEL NUMERO SIGNIFICA ARRIVARE A UN NUOVO LIVELLO DI COSCIENZA.

PHILADELPHIA (JONATHAN DEMME, USA 1993)
ANDREW BECKETT È UN AVVOCATO GIOVANE E CAPACE, MA VIENE LICENZIATO QUANDO I SUOI CAPI SCOPRONO CHE HA CONTRATTO L'AIDS. SUPPORTATO DA FAMIGLIA E COMPAGNO, CERCA DI FAR VALERE I SUOI DIRITTI. SI RIVOLGE A MOLTI AVVOCATI, MA NESSUNO ACCETTA, SOLO IL PENALISTA NERO JOE MILLER, NONOSTANTE LA SUA DIFFICOLTÀ A RAPPORTARSI CON I GAY.

THE PROGRAM (DAVID S. WARD, USA 1996)
LA SQUADRA DI FOOTBALL DI UN COLLEGE RAGGIUNGE LA FINALE. LA PARTITA È IMPORTANTE MA LA SQUADRA È MALASSORTITA: IL QUATERBACK È ALCOLISTA; IL DIFENSORE BIANCO ABUSA DI STEROIDI; IL DIFENSORE NERO SI SPACCA UNA GAMBA.

PUERTO ESCONDIDO (GABRIELE SALVATORES, IT 1992)
UNO YUPPIE MILANESE FUGGE IN MESSICO PER PAURA DI UN COMMISSARIO CHE VUOLE UCCIDERLO PERCHÉ TESTIMONE DI UN ASSASSINIO. QUI INCROCIA UNA COPPIA DI ITALIANI UN PO' FREAK, CON LORO (E DA SOLO) VIVE ESPERIENZE ALLUCINOGENE FINO A POCO TEMPO PRIMA IMPENSABILI.

PULP FICTION (QUENTIN TARANTINO, USA 1994)
PUMPKIN E HONEY BUNNY VOGLIONO RAPINARE LA TAVOLA CALDA IN CUI STANNO MANGIANDO. VINCENT E JULES, DUE GANGSTER, DEVONO RECUPERARE UNA VALIGETTA. VINCENT È PREOCCUPATO: DEVE TENERE D'OCCHIO LA MOGLIE COCAINOMANE DEL CAPO. BUTCH, UN PUGILE AL SERVIZIO DI MARSELLUS, NON PERDE L'INCONTRO COME STABILITO NEI PATTI.

FILMOGRAFIA

QUADROPHENIA (FRANC RODDAM, GB 1979)

LONDRA, 1965. JIMMY, FATTORINO PER UN'AGENZIA PUBBLICITARIA, AMA PARTECIPARE AI CONCERTI DEI SUOI BENIAMINI, SI BUTTA IN RISSE RUMOROSE E FEROCI TRA ROCKERS E MODS, CERCA NELLA MUSICA E NELLE SOSTANZE LA FORMA DI SE E DELLA SUA VITA.

I QUATTROCENTO COLPI (FRANCOIS TRUFFAUT, FR 1959)

ANTOINE DOINEL PICCOLETTO SOLITARIO, POCO AMATO E INCOMPRESO. MARINA LA SCUOLA E COMPIE PICCOLI FURTI. CON L'AMICO RENÉ RUBA UNA MACCHINA DA SCRIVERE PER PAGARSI UNA GITA, VIENE ARRESTATO E MESSO IN RIFORMATORIO. LUI FUGGE PER VEDERE IL MARE CHE NON HA MAI VISTO.

PROZAC NATION (ERIK SKJOLDBJÆRG, USA/GER 2001)

CRONACA DI UN'AUTODISTRUZIONE: UNA BELLA STUDENTESSA DI HARVARD PRECIPITA PIANO PIANO NELLA TRAPPOLA DEGLI ANTIDEPRESSIVI E DEGLI PSICOFARMACI.

RAGAZZI FUORI (MARCO RISI, IT 1990)

PALERMO. GIOVANI, "DEVIANTI", IN USCITA DAL RIFORMATORIO, LUOGO SPESSO INADEGUATO DOVE LA PAROLA "RIEDUCAZIONE" LASCIA L'AMARO IN BOCCA.

RADIOFRECCIA (LUCIANO LIGABUE, IT 1998)

BRUNOSI DEDICA A RADIO RAPTUS: UN PICCOLO TRASMETTITORE, UN GIRADISCHI, UNA COLLEZIONE DI DISCHI. LA SUA VITA SI SVOLGE TRA LA RADIO E IL BAR LAIKA, QUI ARRIVA FRECCIA DOPO UNA LITE CON L'AMANTE DELLA MADRE. FRECCIA CONOSCE UNA TOSSICODIPENDENTE E CON LEI COMINCIA FARSI.

LE REGOLE DELL'ATTRAZIONE (R. AVARY, USA 2002)

IL CAMDEN COLLEGE È UN'UNIVERSITÀ PER RAMPOLLI DI BUONA FAMIGLIA. TRA LEZIONI POCO FREQUENTATE E FESTINI.

REQUIEM FOR A DREAM (DARREN ARONOFSKY, USA 2000)

OSSESSIONATA DA PESO E VOGLIA DI APPARIRE IN TV, SI AVVELENA CON LE PILLOLE DIMAGRANTI. IL FIGLIO AFFONDA NELLA DROGA, SUBENDO ORRORI, SOPRAFFAZIONI, MUTILAZIONI.

FILMOGRAFIA

RITORNO DAL NULLA (SCOTT KALVERT USA 1995)

NY ANNI 60. UN GIOVANE E DOTATO CESTISTA, INDOCILE E APPASSIONATO, SI RITROVA IN BALIA DELLE DROGHE. LA DISSENNATA E FURIOSA RICERCA DI DENARO, L'EMARGINAZIONE, GLI ECCESSI, L'EROINA QUASI LO UCCIDONO. CERCA NELLO SPORT E NELLA POESIA UNA VIA D'USCITA.

SCACCO AL RE NERO (LEON ICHASO, USA 1995)

ROEMELLO E SKUGGS, FIGLI DI UNA DONNA MORTA PER OVERDOSE E DI UN PADRE TOSSICODIPENDENTE, SONO I PIÙ IMPORTANTI SPACCIATORI DI HARLEM. ROEMELLO È STANCO DI SPACCIARE E MELISSA È UNA RAGIONE PER USCIRNE.

SCARFACE (BRIAN DE PALMA, USA 1983)

TONY MONTANA, ESULE CUBANO NEGLI USA, SCALA I VERTICI DELLA MALAVITA VELOCE, CRUDELE E DETERMINATO: KILLER, GORILLA PER I BOSS, BRACCIO DESTRO DI UN TRAFFICANTE DI DROGA. DIVENTA IL RE DEL NARCOTRAFFICO. DOPO AVER UCCISO LOPEZ, IL BOSS, NE SPOSA LA DONNA. RAGGIUNTA LA VETTA TROVA, PERÒ, IL DECLINO.

SIAMO FATTI COSÌ (POLIVISIONI, MDMA, ITALIA 2004)

COSA VUOL DIRE DROGA, CHI SI DROGA, COS'È LA POLITICA SULLE DROGHE STUDIATA DAL GOVERNO ITALIANO, QUALI SONO LE POLITICHE SULLE DROGHE ATTUATE DA ALTRI STATI EUROPEI.

SOTTO IL VULCANO (JOHN HUSTON, USA 1984)

UN EX CONSOLE BRITANNICO A CUERNAVACA, MESSICO, SCUOTE GLI ANIMI DELLA BUONA SOCIETÀ ANNEGANDO PUBBLICAMENTE NELL'ALCOL PER YVONNE, LA DONNA CHE LO HA LASCIATO.

LO SPACCIATORE (PAUL SCHRADER, USA 1992)

JOHN È SPACCIATORE DI COCAINA PER CLIENTI FACOLTOSI AL SERVIZIO DELLA BELLA ANN. RITROVA MARINANE, LA DONNA CHE AMA; I DUE FANNO L'AMORE, MA LEI FUGGE. MARIANNE DICE DI ESSERE USCITA DAL VIZIO DELLA DROGA, MA MENTE. QUANDO JOHN LA SCOPRE, LEI SI UCCIDE. JOHN SI VENDICA ELIMINANDO L'UOMO CHE LE FORNIVA LA DROGA.

FILMOGRAFIA

LA SPOSA TURCA (FATIH AKIN, GER 2004)

CAHIT, 40 ANNI È SCHIAVO DI ALCOL E DROGHE PER CERCARE DI SEDARE IL DOLORE.

STATI DI ALLUCINAZIONE (KEN RUSSELL, USA 1980)

EDDIE, PROFESSORE DI PSICOFISIOLOGIA, AIUTATO DAI COLLEGHI STUDIA I RISULTATI DI UN TEST CUI SONO STATI SOTTOPOSTI ALCUNI STUDENTI. CON L'AUSILIO DI SOSTANZE ALLUCINOGENE CERCANO DI RECUPERARE SENSAZIONI APPARTENENTI AI PRIMORDI DELLA VITA UMANA.

STRANGE DAYS (KATHRYN BIGELOW, USA 1995)

IL SECOLO FINISCE A LOS ANGELES, È IL 31 DICEMBRE 1999. LA METROPOLI È PREDA DI FEROCI SCONTRI SOCIALI E ATTI DI XENOFobia. SQUID, È LA DROGA DI FINE MILLENNIO, UN VETTORE DI MEMORIA ARTIFICIALE: UNA SORTA DI CD PLAYER CHE PERMETTE DI RIVIVERE ESPERIENZE PROPRIE O ALTRUI IN MODO VERAMENTE REALISTICO. LENNY RENO È UNO SPACCIATORE DI SQUID, SI TROVA CASUALMENTE IN POSSESSO DI UN DISCHETTO CHE CONTIENE LE PROVE DELL'ASSASSINIO DI UN LEADER DI COLORE DA PARTE DI POLIZIOTTI BIANCHI. DEVE DECIDERE SE RENDERE PUBBLICO IL CONTENUTO DELLO SQUID E METTERE A RISCHIO LA SUA VITA.

SWEET SIXTEEN (KEN LOACH, GB/GER/SPA/FRA/IT 2002)

LIAM HA QUASI 16 ANNI. SUA MADRE JEAN USCIRÀ DI PRIGIONE IN TEMPO PER FESTEGGIARE IL SUO COMPLEANNO, E LUI VUOLE TROVARE I SOLDI PER COMPRARE UNA ROULOTTE E PORTARE TUTTA LA FAMIGLIA SULL'ESTUARIO DEL CLYDE.

THIRTEEN (CATHERINE HARDWICKE, USA/GB 2003)

TRACY, 13 ANNI, VIVE CON LA MAMMA MELANIE, PARRUCCHIERA A DOMICILIO. LEI È UNA RAGAZZA TRANQUILLA, TRASCORRE LE GIORNATE STUDIANDO. FINCHÉ NON DIVENTA AMICA DI EVIE, COETANEA ORFANA DI MADRE. PER TRACY È LA SCOPERTA DI ESPERIENZE FINO AD ALLORA SCONOSCIUTE. IL RAPPORTO CON LA MADRE VÀ IN CRISI: LA DONNA SCOPRE CHE LA VITA DELLA FIGLIA È ADESSO CONTORNATA DA SESSO, DROGA E PICCOLI CRIMINI.

FILMOGRAFIA

TRAFFIC (STEVE SODERBERG, USA 2001)

TRA MESSICO E USA GUERRE PUBBLICHE E PRIVATE CONTRO LA DROGA.

TRAINSPOTTING (DANNY BOYLE, GB 1996)

EDIMBURGO. MARK, COMPIE FURTI PER NECESSITÀ, VIVE LA SUA TOSSICODIPENDENZA CON INSANA LUCIDITÀ, COERENZA E COGNIZIONE. BEGBIE, È VIOLENTO E ALCOLIZZATO SPAVENTA TUTTI, PERFINO I SUOI AMICI, LUI NON SI SOGNEREBBE MAI DI TOCCARE LE DROGHE. SPUD, È UN EROINOMANE TENERO E DISPERATO. SICK BOY, NARCISISTA, TIENE SOTTO CONTROLLO LA PROPRIA DIPENDENZA DALL'EROINA. TOMMY CHE NON SI DROGA, È MANIACO DELL'ARIA APERTA E DI IGGY POP.



TRASH. I RIFIUTI DI NEW YORK (P. MORRISSEY, USA 1970)

LE GIORNATE DI JOE, EROINOMANE E GIGOLO. I SUOI PROBLEMI DI FRONTE ALLO SPOGLIARELLO DI UN'AMICA. LA COMPAGNA, FETICISTA, CHE COLLEZIONA RIFIUTI. GLI INCONTRI CON UNO STRANO STUDENTE E UNA RAGAZZA TOSSICODIPENDENTE. LA CRISI DI ASTINENZA E LA FUGA DA UN TRIANGOLO SESSUALE. E ANCORA DI PIÙ. È LA FACTORY DI WARHOL.

FILMOGRAFIA

THE TRIP (ROGER CORMAN, USA, 1967)

LAVORO E MATRIMONIO SONO IN CRISI PER PAUL, REGISTA TELEVISIVO, PRESO DAI VIAGGI CON L'ACIDO LISERGICO. LE VISIONI ESTATICHE INIZIALI LASCIANO PRESTO IL POSTO A TERRIBILI INCUBI, LUI SI OSTINA PERCHÈ AL RISVEGLIO SI SENTE UN LEONE.

L'UOMO DAL BRACCIO D'ORO (O. PREMINGER, USA 1955)

FRANK, CROUPIER MORFINOMANE, VIVE IL SENSO DI COLPA PER AVER CAUSATO LA PARALISI DELLA MOGLIE ANNA. SEMPRE ALLE PRESE CON CURE DISINTOSSICANTI, VORREBBE RIFARSI UNA VITA MA È DIFFICILE. È ACCUSATO DELL'OMICIDIO DI UN TRAFFICANTE, MA LA COLPEVOLE È ANNA, CHE SI FINGEVA PARALIZZATA PER GELOSIA. QUANDO VIENE SCOPERTA, LA DONNA SI UCCIDE.

VELVET GOLDMINE (TODD HAYNES, GB 1999)

ANNI 70. ESPLODE IL LUCCICANTE E PIUMATO FENOMENO DEL GLAM ROCK. BRIAN SLADE E CURT WILD SCONVOLGONO LA COSTUMATA GRAN BRETAGNA. ORDE DI GIOVANI SI TRUCCANO E SI VESTONO COME LORO. SLADE IMBOCCA LA VIA DELL'AUTODISTRUZIONE FINO A CHE, PRIGIONIERO DEL SUO PERSONAGGIO, METTE IN SCENA IL PROPRIO ASSASSINIO PUBBLICO.

LA 25° ORA (SPIKE LEE, USA 2002)

MONTY BROGAN HA SOLO 24 ORE DI LIBERTÀ PRIMA DI ENTRARE IN PRIGIONE PER SCONTARE UNA CONDANNA A SETTE ANNI PER SPACCIO. NELL'ULTIMO GIORNO PRIMA DELLA GALERA BROGAN PERCORRE LE STRADE DEL SUO QUARTIERE IN COMPAGNIA DEI PIÙ CARI AMICI E DELLA SUA RAGAZZA RICONSIDERANDO LA SUA VITA, GLI INCONTRI, GLI ERRORI COMMESSI FINO A QUEL GIORNO.

VIA DA LAS VEGAS (MIKE FIGGIS, USA 1996)

BEN, SCENEGGIATORE, HA PERSO MOGLIE E LAVORO, PERCHÈ ALCOLIZZATO. A LAS VEGAS INCONTRA SARA, PROSTITUTA. SI INNAMORANO, PER CERCARE RECIPROCA SALVEZZA, MA IL LORO DESTINO È SEGNATO.

FILMOGRAFIA

VIDEODROME (DAVID CRONENBERG, CAN 1982)

IL PROGRAMMATTORE DI UNA TV LOCALE PORNOGRAFICA CERCA QUALCOSA CHE PORTI IL TELESPETTATORE AL LIMITE CRITICO DELLE EMOZIONI. CASUALMENTE TROVA UNA RETE TELEVISIVA CHE TRASMETTE SNUFFMOVIE, IMMAGINI DI VIOLENZA VERA E INAUDITA. È VIDEODROME, UN PROGRAMMA CHE SI APPROPRIA E CONTAMINA IL CERVELLO.

VITO E GLI ALTRI (ANTONIO CAPUANO, IT 1991)

VITO 12 ANNI A NAPOLI. LA NOTTE DI CAPODANNO ASSISTE ALL'OMICIDIO DELLA MADRE E DEL FRATELLO DAL PADRE. IL BAMBINO VA AD ABITARE CON LA ZIA CHE NON RIESCE AD AMARLO NÉ A PARLARE CON LUI, CHE SI CHIUDE IN SE STESSO, SMETTE DI ANDARE A SCUOLA E PASSA IL TEMPO PER LA STRADA, INSIEME AGLI AMICI. PRESTO VITO COMINCIA A PROCURARSI SOLDI CON SCIPPI, FURTI, RAPINE, DROGA, PROSTITUZIONE. RINCHIUSO IN PRIGIONE, PRIMA CHE L'AVVOCATO RIESCA A FARLO USCIRE, VIENE VIOLENTATO. SEMPRE PIÙ TURBATO, ORMAI ASPIRA SOLO A FAR SOLDI, PER SENTIRSI IMPORTANTE. VEDE IL MONDO CORROTTO E HA DECISO DI ADEGUARSI. DA QUI A DIVENTARE KILLER PROFESSIONISTA IL PASSO È BREVE.

YELLOW SUBMARINE (GEORGE DUNNING, GB 1968)

PEPPERLANDIA È UN PAESE FELICE: QUESTO È FONTE D'INVIDIA PER I BIECHI BLU CHE ODIANO LA BELLEZZA, I FIORI, LA MUSICA. CON LE LORO ARMI ATTACCANO L'INERME POPOLO PIETRIFICANDOLO DOPO AVER DISTRUTTO LA NATURA CIRCOSTANTE. SOLO UN MARINAIO SI SALVA, IMBARCANDOSI SU UN SOTTOMARINO GIALLO CON I QUATTRO BEATLES.



FILMOGRAFIA

PER I LUOGHI DI RELAZIONI E DI SOCIALITÀ, PER I LUOGHI DOVE
C'È O VORRÀ ESSERCI UNA LIBERA CIRCOLAZIONE DI SAPERI.



ALICE, FRANZ, DRUGS (COMUNITÀ NUOVA) E UP (UNITÀ PREVENTIVA DI REGGIO EMILIA), MDMA, LIVELLO57, GIOVANNI E LA CASCINA CONTINA, GLI STUDENTI DI ABBIATEGRASSO, VERONICA E JACOPO, RIKI E CELINE, MESSICO, TRIMBU, ZUZZA, PAOLO, LAURA, CHIARA E SIMONE, PAOLA E LUCA, LUCY E TOMMI, MAKZ, BRUNO, ENRICA E DUSKO, GIULIA, ANNA, VALERIA, GIACOMO E FABIO, KAMA UND MARVU, FEDERICO, PAOLINO, RENATO C., EMILIO F., MARIA R., FABRIZIO T., LAURA, LUCA, ROSI E PASQUINO, AJMAN E OMAR, ANTONIO, CELIM, IL FORTE PRENESTINO, ELISA E IL RESTO DELLA CIURMA, GLI ZINGARI E SANTA SARA, GLI ZARRI, GLI ORTI E CERTI ORTISTI, LA FERROVIA, TUTTO IL QUARTIERE DELLA FOLLETTA.

FOLLETTO 25603, MARZO 2007

RINGRAZIAMO